

ROYAL ACADEMY OF DANCE

说明文件

英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰资格认证

本文件自 2025 年 1 月起有效

愿景:

- 成为专业的代名词，成为全球认可的舞蹈、教育和训练领导者。
- 蓬勃发展——保持健康的财务状况，敏捷应对变化，让收入结构更多元，来支持学院蓝图
- 友好欢迎，坚信舞蹈力量可以改变人生，坚信舞蹈在工作环境和社区范围的价值
- 步调一致——协同合作，共同实现愿景
- 立志取得成功，与正确的人一起通过正确的流程实现我们的目标

使命:

鼓舞全世界参与到舞蹈活动中来。

Examinations Department
Royal Academy of Dance
188 York Road
London
SW11 3JZ
电话: +44 (0) 20 7326 8000
exams@rad.org.uk
www.royalacademyofdance.org/dance-exams/

© Royal Academy of Dance 2025

英国皇家舞蹈学院（Royal Academy of Dance）在英格兰是Royal Charter机构。它同时也在英格兰和威尔士注册为慈善组织，编号为312826。

目录

第一部分：一般信息、规则与条例	5
介绍	5
测评服务	8
注册	9
为学生报名测评	10
测评时长	18
费用	21
取消测评	25
在截止日期后	26
测评场地	27
音乐	29
服装和展示	33
道具	40
测评当日	43
成绩和证书	50
资源	52
附加信息	54
第二部分：内容和评分体系	57
随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）	57
启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）和初级舞蹈（Primary in Dance）	58
1-5级（Grade 1-5）	61
6-8级（Grade 6-8）	73
中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）	81
高级基础（Advanced Foundation）,高级 1（Advanced 1）和高级 2（Advanced 2）	95
独舞奖励（Solo Seal）	111
剧目再现（Discovering Repertoire）	115
学习成果和评估标准	133
评估	149
评分方案中术语的定义	154

评分方案	156
成绩颁发和报告	171
成绩单、评估报告、证书和奖章	173
第三部分：规章管理信息	174
目标和宗旨	174
切合所需	176
必要的知识、技能和理解，以及学前资历认可	177
规章管理	178
等级描述	185
认证所需总学时和建议学习时长	187
英国大学和院校招生事务处（UCAS）	190
个人学习记录（PLR）	191

第一部分：一般信息、规则与条例

介绍

关于本文件

本文件是一份国际公认的系列测评档案，旨在**鼓舞、激发和奖励**不同年龄段和不同水平层次的学生，并为学生提供**舞蹈学习**和获取**成就**的渐进式考核框架。

除非另行说明，本文件中的“测评”一词泛指考试（examination）、课堂演示（class award）、独舞演示（solo performance award）和课堂展示（demonstration classes）。

信息获取

- 一般信息——exams@rad.org.uk
- 测评服务，如合理调整（reasonable adjustments）特殊考量（special considerations）、成绩问询、投诉、申诉和其他服务——examscustomerservices@rad.org.uk
- 一般成绩问询，如姓名错误、更改证书邮寄地址等——examresults@rad.org.uk
- 证书/替换——certificates@rad.org.uk
- 测评合规/规定——compliance@rad.org.uk
- 录像测评——examfilm@rad.org.uk
- [*Focus on Exams*](#) 是学院出版的有关测评更新和新闻的电子读物

测评与评分以英语开展

测评官

测评由一位RAD 任命、培训和监督的测评官进行评估。

RAD 测评官

- 选择标准是他们的专业知识，并且测评官在加入测评官委员会之前经过严格的培训。测评官的培训会贯穿他们的整个任职过程。
- 在测评场地营造友好、安心的氛围，确保让学生有一个良好的测评体验。
- 通过英国政府的无犯罪记录证明（**Disclosure and Barring Service**）或适用的同等机构的审查，并遵守包括平等与多元化、保障和维护数据安全等在内的 RAD 政策和流程
- 不得连续两年在同一地点/学校进行评审，并且
- 测评官的测评场地分配遵循透明、公平以及有利于业务开展的严格政策。

申请人不得为自己的学校申请或拒绝特定测评官的任命。

申请人不得就任何测评期间发生的问题直接联系测评官，应联系当地办公室

测评规定概述

等级	学生人数	年龄	内容	考核与否	成果
课堂展示（demonstration class）随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）					
1 阶段和 2 阶段	1 至 16 名	2.5-5	内容自由，须由教师带领，可在认可测评中心（AEC）内的“观众”前表演	否。测评官观察课堂，但不进行考核	所有学生都会收到参与证书
课堂演示（class award）					
启蒙级 （Pre-Primary in Dance）	1 至 8 名	5+	课 堂 演 示 （ class award）教材（几支选定练习和一支舞蹈），须由教师带领	由测评官进行考核（按广泛等级评分，而非细化）	通过的学生将收到一份评估报告、证书和奖章
初级 （Primary in Dance）		6+			
1-5 级（Grades 1-5）		7+			
6-7 级（Grades 6-7）		11+			
8 级（Grade 8）	1 至 4 名	11+	课 堂 演 示 （ class award）教材，由测评官带领		
剧目再现 （Discovering Repertoire）2、3 和 4 阶段（除了苏格兰剧目在线根据当地 SQA 框架阶段列为 6 / 7 / 8 阶段）		12+	由教师或测评官（根据教师选择）带领的任何一个或多个完整单元		通过的学生将收到一份评估报告和每个单元的证书
独舞演示（Solo performance awards）					
1-7级 （Grades 1-7）	1至 4 名	7+	3 支独舞，其中至少有 2 支来自教材	由测评官根据评分方案进行“评估”	通过的学生将收到一份评估报告、证书和奖牌
考 试 （ Examination）					
初级 （Primary in Dance）	1 至 4 名	6+	学生表演教材内 容	由测评官根据评分方案进行“评估”	通过的学生将收到一份成绩单、证书和奖章
1-5 级 （Grade 1-5）		7+			
6-8 级 （Grade 6-8）		11+			
中级基础 （Intermediate Foundation）		11+			通过的学生将收到一份成绩单和证书
中级 （Intermediate）		12+			
高级基础 （Advanced Foundation）		13+			
高级1 （Advanced 1）		14+			
高级 2 （Advanced 2）	1 至 4 名 （男女分开）	15+			
剧目再现 （Discovering Repertoire）2、3 和 4 阶段（除了苏格兰剧目在线根据当地 SQA 框架阶段列为 6 / 7 / 8 阶段）	1 至 4 名	12+	任何一个或多个完整单元		通过的学生将收到一份成绩单和每个单元的证书如果通过全部三个单元，学生将收到一份学历资格证书
独舞奖励 （Solo Seal Award）	2 至 4 名 （至少 2 名）	15+	在评委团和观众面前表演 3 支独舞变奏和尾声（Finale）	评委会（由艺术总监批准的一位 RAD 测评官和一位职业舞者组成）进行评估	通过的学生将收到一份成绩单和证书，同时学生名单将在《聚焦测评》（Focus on Exams）杂志上公布。

*独舞奖励（Solo Seal）的最低测评人数由相关国家/地区办公室酌情决定。在无法进行线下测评的情况下，也可通过录像测评进行提交。只有一人测评的情况下，只能提交录像测评。

测评服务

测评期

“**测评期**”指在一个地区开展的全部测评的日期，长度不等；日期由当地办公室发布。

每个测评期均有“**截止日期**”，RAD必须于截止日期之前**收到**所有测评报名表。

测评负责人会根据在可行的行政限度内安排线下和线上测评。这表示，线上测评可能是以满足线下需求后再安排的，请联系当地办公室了解更多细节。

测评期的种类：

类型	全名	注释
认可测评中心（AEC）	认可测评中心（AEC）	一位测评官前往申请人的学校考核其学生
RAD 指定考试地点（RAV）	RAD 指定测评地点（RAV）	测评在RAD提供的测评场地中进行。来自不同学校的学生前往该考试地点参加测评
混合Dual	n/a	认可测评中心（AEC）和 RAD 指定测评地点（RAV）混合，考官前往考核
录像（Filmed）		测评录像通过PlanetEstream上传，提交给RAD，随后由测评官评分

绝大多数情况下，学生可以在所有类型的测评期中参加所有等级的测评（独舞奖励（Solo Seal）除外）。如有例外，办公室会发布通知。独舞奖励（Solo Seal）需经过特殊安排。欲了解更多信息，请联系你的当地办公室。

在 RAD 未设办公室的国家，可向RAD 总部要求提供测评服务。我们会尽最大努力，但无法保证满足所有要求，因为这取决于是否有充足资源。

如果在某一区域没有足够的报名人数，RAD 保留不安排测评期、服务期或安排测评行程的权利。这尤其适用于：

- 如果申请人要求在未曾举办过测评的偏远地区或国家提供测评服务，且在认可测评中心（AEC）举办测评。
- 在已有认可测评中心（AEC）测评服务的国家举办 RAD指定测评地点（RAV）测评。

如果测评期不具备财务可行性，RAD保留变更、推迟或取消测评期的权利（见[取消测评](#)）。

我们会尽最大努力安排教师想要的测评日期，但无法就此作出保证。

特殊要求

在一些国家，可以通过缴纳附加费要求提供在公布测评期之外日期举办的“特殊”测评，但前提是满足最低 测评小时数要求。

了解更多信息，请联系当地办公室。

注册

学校

所有学校**必须**在报名参加**测评之前**进行注册。

所有学生必须在报名参加测评之前进行注册

详见 *Application Guidelines for RAD Online Exam Entries* （RAD 测评线上申请指导，英国官网会员专区可找到）

所有新学校的申请都由当地RAD办公室审查。**您可以通过当地办公室获取学校 ID 注册表。**任何于犯有失职过失的人员相关联的学校，我们不会对其进行注册。

注册学校会收到一个学校 ID 号码。

教师可在RAD在线测评报名系统（RAD Online Exam Entry）上为学生实时注册，**但注册日期不得晚于截止日期前两周。**未能提前注册会导致报名和成绩处理延迟。

注册后的学生会获得一个 ID 号码。

请勿给曾注册过的学生重复注册，应给这类学生在系统上转校。

学生应记录自己的 ID 号码，在更换教师或学校时会用到。

注册表上的姓名**必须**清楚、无误和次序正确地书写和拼写。

确保你的注册信息都正确。

证书上的姓名将与在线注册的信息一致。

如果教师需要在注册后修改学生姓名，须通过当地办公室完成。

如果学生在注册时 出现姓名拼写或顺序错误， RAD 对此不承担任何责任——即使后来在报名表上更正了姓名，亦不例外。

为学生报名测评

报名条件

申请人必须遵守本文件中所有的报名程序。

报名必须于测评期截止日期前送达（逾期后，仍可报名：见[费用](#)）。

申请人必须在报名之前为其学校和所有学生注册。

申请人必须是 RAD 注册教师，或者 RAD 注册学校的校长或主管，该学校须雇用或聘用一位 RAD 注册教师，经本人同意报名表上需列出其姓名。

在递交报名表时，所有报名表上列出的 RAD 注册教师必须是英国皇家舞蹈学院的现任会员。所有费用必须在报名时缴清（欲了解更多信息，请参阅[费用](#)）。

如果未满足任何以上条件，请采取行动以满足条件，否则不会安排测评。如果未采取行动，测评将不会举行，并且会退还报名表，并收取管理附加费。

对于所有学生，如果在报名时不符合上述任何一项条件或完成测评后发现不符合上述任何一项条件时，RAD 保留拒绝其报考、撤销其测评计划或成绩单、证书、以及奖章或奖牌的权利。

教师应针对测评日做好风险评估。

如果测评官被测出 COVID-19 阳性，测评官本人则无法继续测评，应遵循当地政府政策安排。当地办公室会与教师联系，讨论可行方案，包括更换测评官、更换测评日期或改为录像测评。

教师可以在线下测评时做好录像测评的备份。

获得学生、父母和监护人的许可

教师应当在测评期截止日期之前联系学生、家长或监护人，了解学生是否能参加测评，并确保测评费用 和任何其他学校可能收取的附加费用的支付。

必须明确告知学生/家长/监护人哪些是RAD测评费用、哪些是机构收取的与测评相关的其他费用（例如集训费等等）。

如果测评费通过教师收取，教师有责任为学生报名，不能收了费用而没有给学生报名，也不能不提交录像给当地办公室。

教师须在测评期截止日期之前提醒家长或监护人有关结转和退费的相关规则，从而使他们了解结转/退费的可行操作。

必须告知学生（和相关的家长/监护人）会将学生的信息（姓名、生日、性别）提供给 RAD，并且此信息将储存在数据库中以供组织和管理测评使用。

学生和家长/监护人应知晓测评会被录像，数据会用于测评评分，必要时，还会被用于RAD标准化和质量保障流程（RAD测评官和实习测评官的培训和标准化训练）。这些数据将在保留期间用于与RAD教材直接相关的合法用途。教师或学生可以反对相关数据在标准化/质量保障流程的使用。请联系exams@rad.org.uk获取更多信息。

关于我们如何收集、储存和维护这类数据的其他信息，请见RAD和相关部门的隐私通知（[privacynotice](#)）。

预定

如具备事先预定申请服务，申请人必须至少给出三个备选日期。

截止日期之后才会确认申请的预定日期

事先预定并不能确保可以安排想要的日期，但 RAD 会尽量满足。

最短时间

在大多数情况下，认可测评中心（AEC）测评最短时间为 3 小时（不包括中间休息时间）。

不足最短时间的申请人可以支付最短时间费用、录制测评、与其他学校/教师联合预定或者为学生报考 RAD指定考试地点（RAV）。

如果教师的测评录像低于4小时，学院将保留该录像，直至收到来自其他学校的录像与之拼凑，再发给测评官评估。因此收到成绩的时间或将延长。

关于时长问题请咨询当地办公室。

如果已提交的报名申请多于一项，则每天应排尽可能多的小时数——如果分散在多项，但每天的小时数都较少，则可能产生额外费用。

联合和“主办”教师

教师或学校可以通过合并提交一项报名来满足最短测评时间的条件。

RAD办公室不负责组织联合测评的具体日期或者寻找“主办”教师——教师本人负责所有此类安排，RAD只能酌情提供帮助。

如果教师或学校联合提交一项测评报名，必须分开填写报名表，并且在安排测评日期时将双方学生分开（即教师一的所有学生先考，然后教师二的所有学生再考）。这样可以确保高效且准确的成绩处理。

你的当地办公室可以提供更详细的指南。

学生参加多项测评

不论测评结果如何，学生都可随意重新参加测评，次数不限。

学生可以在同一测评期中参加多项测评，但 RAD并不鼓励这样做。RAD建议一名学生在一天内最多只参加一个等级的测评，但是特殊情况下，可参加多个单元的测评。应注意这可能导致学生被同一测评官评审两次。

剧目再现（*Discovering Repertoire*）课程的学生可以在一场测评中完成一个以上的单元，但每个单元将得到独立评审。

钢琴伴奏

RAD一般不会为在认可测评中心（AEC）举办的测评提供钢琴伴奏或人选建议。RAD办公室可能会酌情协助这些事项，但可能会就此收取费用。我们鼓励教师尽可能使用现场钢琴伴奏。

教师应负责从质量和安全方面为AEC场地寻找合适的钢伴老师/播放音乐的工作人员。这意味着，必要时，此人应可出具无犯罪记录证明。

AEC场地或录像进行的专业级别测评将不强制要求具备钢伴老师。RAV场地只要条件允许应具备钢琴伴奏，请向您的当地办公室咨询具体情况。对于中级基础、中级和高级基础级别，如果教师不准备现场钢伴，则须向测评官提供官方即兴音乐（[Free Enchainement tracks](#)）。

最低年龄

为确保学生跳舞时的安全以及发挥出最高的水平，RAD设定了测评的最低年龄限制。

对于必须达到的最低年龄，学生须在测评当年12月31日前达到最低年龄，本规则没有例外。

对于其他级别，最低年龄为建议，而非必须。这包括了高级基础、高级1、高级2和独舞奖励，但这些专业级别的测评条件不会改变。

测评/等级	最低年龄	建议	必须
课堂展示（demonstration class）1阶段	2.5-3.5	x	
课堂展示（demonstration class）2阶段	2.5-3.5	x	
启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）	5	x	
初级舞蹈（Primary in Dance）	6	x	
1-5 级（Grade 1-5）	7	x	
6-8 级（Grade 6-8）	11	x	
剧目再现（Discovering Repertoire）2、3 和 4 阶段 （苏格兰SQA称6、7、8阶段）	12		x
中级基础（Intermediate Foundation）	11		x
中级（Intermediate）	12		x
高级基础（Advanced Foundation）	13	x	
高级1（Advanced 1）	14	x	
高级2（Advanced 2）	15	x	
独舞奖励（Solo Seal Award）	15	x	

教师应注意，达到了建议最小年龄并不意味着学生已做好测评准备，为低于建议最低年龄的学生报名只能是例外，绝不可是常规操作。

“提交”测评报名表后，教师需负责确保学生的身心状态已达到合适水平，所以，请谨慎评估自己的学生是否有能力展示测评所需的技巧。

如果学院收到有关测评成绩的复议申请，而相关学生未达到最低年龄，学院将在后续审查和行动中考虑这一点。

所有测评均无最大年龄限制。

测评条件

测评	测评条件
高级基础 (Advanced Foundation)	中级 (Intermediate)
高级 1 (Advanced 1)	中级 (Intermediate)
高级 2 (Advanced 2)	高级 1 (Advanced 1)
独舞奖励 (Solo Seal Award)	高级 2 (优秀 (Advanced 2 (Distinction)))

等级考试 (examination)、课堂演示 (class award)、独舞演示 (solo performance award)、课堂展示 (demonstration class) 以及剧目再现 (*Discovering Repertoire*)、考试 (examination) 和课堂演示 (class award) 均无测评条件。

如果学生的训练目标为考试 (exam) 或已报名了考试 (exam)，但教师认为课堂奖励 (class award) 更合适的话，可以更改为课堂奖励。

如果需要满足测评条件，学生必须已经通过条件要求的级别，再参加后续测评，学生可以在同一测评期内既参加测评又参加条件要求的级别测评。这种情况下，测评后资格的授予（如通过）还要看是否通过了所要求的测评条件。

这一选项不适用于独舞奖励 (Solo Seal)，对于该测评，学生在**报名前**无一例外**必须**获得高级2 (Advanced 2) 的“优秀”成绩。

如果学生的测评条件不是 RAD 测评，则必须在提交报名表时，提供通过此测评的证书副本。以下机构授予的同等资格也可以接受：

- 英国芭蕾组织 (British Ballet Organization)
- 英国戏剧舞蹈协会 (British Theatre Dance Association) (BTDA)
- 全国舞蹈教师协会 (National Association of Teachers of Dance) (NATD)
- 帝国舞蹈教师协会 (Imperial Society of Teachers of Dancing) (ISTD)
- 国际舞蹈教师协会 (International Dance Teachers' Association) (IDTA)
- 切凯蒂芭蕾澳大利亚 (Cecchetti Ballet Australia)
- 澳大利亚芭蕾舞学院 (Australian Conservatoire of Ballet)
- 澳大利亚古典舞蹈学院 (Australian Institute of Classical Dance)

根据此前教材要求参加的测评条件也同样可以接受。

合理调整

对测评报名有所困难的学生，例如因已知的残疾或健康状况等妨碍到报名，可以提出需要特殊安排。

在这些情况下，如有必要，RAD 将对管理和 / 或测评流程作出合理可行的调整。

为保证评审的公正性，**所有学生将按相同标准考核，在这方面将不会给予照顾。**

有时可能无调整的必要时，但 RAD 会将学生的状况告知测评官。

教师应在报名时包含所有可能的此类要求，确保在相关学生的信息中勾选合理调整的方框。我们在最初的合理调整表格中不会要求提供医疗信息，必要时我们会联系相关教师/家长。

这方面完整的政策可在线获取。

测评日安排

课堂展示（**demonstration class**）可在测评日中的任何时间举行，但如果打算邀请观众（仅限认可测评中心（AEC）），则最佳举行时间是当日的开始或结束时段。

如有可能，参加在认可测评中心（AEC）举办的专业等级测评的学生应当安排在当日结束时段。

欲了解关于测评安排方法的相关信息，请咨询当地办公室。

测评分组

应根据下文测评[时间](#)所列表格安排学生分组。

上至包含高级 1（**Advanced 1**）在内的所有级别的男女学生均同时参加测评。

在组别内，学生应准备好表演单人舞蹈以及如测评内容列表所示的组合（见[第二部分：测评内容](#)）。

认可测评中心（AEC）：

认可测评中心（AEC）的学生日程按照报名表上提供的信息来安排。

分组时应尽可能为每一组安排最大规定人数的学生。

不得为了达到最低时间要求而将每组学生人数不必要地减少。

如果无法避免存在人数不足的学生分组，则应当以符合逻辑和高效的方式安排学生分组。例如，五位学生参加 5 级（**Grade 5**）应该安排三人一组和两人一组，而不是四人一组和一人一组。十位学生参加初级舞蹈（**Primary in Dance**）应该安排两个四人组和一个两人组，或者两个三人组和一个四人组。

即使有学生缺席，其他学生的顺序和编号仍必须和报名表保持一致。

RAD指定测评地点（RAV）：

RAD指定测评地点（RAV）的学生由相关的 RAD办公室安排日程，如下：

- 根据报名表上教师填写的信息，将上至 5 级（**Grade 5**）的学生分组安排日程。
- 在条件许可的情况下，将所有其他级别的学生按学校分组，但无法保证。申请人可以注明是否愿意将其学生与来自其他学校的学生混编。

最后，报考在RAD指定测评地点（RAV）举办的6级（Grade6）和以上级别的学生需要准备好跟任意其他学生一组。

教师与学生一起参加测评

教师也可以自己参加测评，但出于利益冲突考量，教师不可与自己所教的学生同组测评。

完成报名表

报名表可在 RAD网站上或者 RAD 办公室处获取。不接受电话或信件形式的报名表，并且报名表必须于公布的相关测评期截止日期之前发送至当地的 RAD办公室。

填写完整的报名表必须包含以下各方的名称：

- 至少一位 RAD注册教师；以及
- 一位申请人。

申请人可以是教师，也可以是雇用或聘用该教师的注册学校的校长或主管。申请人代表一名或多名考生提交报名表。

申请人负责阅读报名表和相关信息，并了解其内容，以及将相关信息转达给学生/家长/监护人。

申请人一旦签署报名表（签字处的打印姓名具备签字效力），即表示与RAD就测评服务的条款建立了合同关系。

申请人遵守由 RAD 发布的所有与测评相关的政策、程序、条件和条款，尤其是本文件中确立的政策、程序、条件和条款，且在必要时将所有相关信息传达给学生和 / 或其家长、监护人或教师。包括了任何适用于测评的场所符合公布的最低要求，准备恰当的风险评估 / 健康和安全措施，负责和安全地使用学生数据，准备安全保护措施，以及确认学生的身份和年龄。伪造信息（如学生的出生年月日）是不端行为，并会受到调查。

必须完整、正确地填写报名表的所有部分，其中包括学校、教师和学生的 ID 编号。不完整或不正确的报名表将被退回，并产生额外费用。

姓名必须清楚、正确、有序地书写和拼写。请注意，证书并非按照报名表上填写的姓名配备。申请人必须确保报名表上所列的所有教师：

- 是负责报名的注册学生所雇佣或聘用的教师，并且
- 已经同意将其姓名列在报名表上。

如果教师不符合这些标准，我们将就此开展调查。作为会员组织，RAD 最终需要对其会员负责。

申请人必须确保参加测评的人员是报名表上列出详细信息的人员，并确保没有其他任何人冒名顶替任何学生。不然则会被视为作弊。

报名表上的申请人的通讯地址将用于该测评期间所有与测评相关的联系（即使 RAD 出于其他目的可能使用多个地址，或 RAD 系统上录入了不同的地址），另外还包括证书寄发。

申请人应该确保提供的地址正确。

申请人应负责提供正确的电子邮箱和地址。 RAD对向申请人所提供的错误地址寄发成绩单、证书和奖章而造成的延误不负责任。如果申请人提供了错误地址而导致无人收取证书和奖章，申请人将负担重印和重寄费用。

申请人应列出其无法举行测评的日期；应尽量减少这些日期，因为RAD不能保证会一直满足这样的偏好要求。

如果得知有学生可能较为熟悉某位测评官，申请人应告知当地办公室，以避免利益冲突。

提交线上测评报名表后，你将无法再进行任何修改，如需修改请联系当地办公室，并参阅相关费用（[Fees](#)）。

所有申请参加在 RAD指定测评地点（RAV）举行的专业等级测评的学生必须完成由 RAD测评官指导进行的部分测评内容。

报名课堂展示（demonstration class）时，教师应在报名表上的级别代码（Level Code）一栏填写 DC1 或 DC2（请填写其中恰当的一项），在测评类型（Exam Type）一栏填写 DC，并且填写测评时间，但无需列明参加者姓名。

RAD不承担在截止日期之前由于邮资不足、服务器故障或者其他在其控制范围以外的原因而未收到报名表的责任。收到报名表后将不进行确认。

报名参加认可测评中心（AEC）测评的申请人应当在报名表上填写相关交通信息，以帮助测评官找到测评场地。

测评时长

（本时间线作为指导用途，可能包含学生离场后给予测评官评分的时间）

等级教材：

测评 Examination	人数 Number of Candidates	时长 Time
初级 Primary in Dance	1	20
	2	25
	3	30
	4	35
1级 Grade 1	1	20
	2	25
	3	35
	4	40
2级 Grade 2	1	20
	2	25
	3	35
	4	40
3级 Grade 3	1	25
	2	30
	3	40
	4	45
4&5级 Grade 4&5	1	30
	2	35
	3	45
	4	50
6&7级 Grade 6&7	1	35
	2	40
	3	50
	4	55
8级 Grade 8	1	35
	2	40
	3	50
	4	60

课堂奖励 Class award / 课堂展示 Demonstration class	人数 Number of Candidates	时长 Time
随着你自己的旋律起舞： 1阶段和2阶段 Dance to Your Own Tune: level 1 & 2	1 – 8	30
	9 - 16	45
启蒙级 Pre-Primary in Dance, 初级 Primary in Dance 和 1级 Grade 1	1-2	15
	3-4	20
	5-8	30
2&3级 Grade 2&3	1-2	20
	3-4	25
	5-8	35
4&5级 Grade 4&5	1-2	25
	3-4	30
	5-8	40
6&7级 Grade 6&7	1-2	35
	3-4	40
	5-8	50
8级 Grade 8	1-2	35-40
	3-4	50-60
独舞演示 Solo performance awards	人数 Number of Candidates	时长 Time
1-5级 Grades 1-5	1	10
	2	15
	3	20
	4	25
6-7级 Grades 6-7	1	15
	2	20
	3	25
	4	30

专业等级教材：

测评	学生人数	计时（分钟）
中级基础 (Intermediate Foundation)	1	40
	2	45
	3 - 4	65
中级 (Intermediate)	1	45
	2	50
	3 - 4	75
高级基础 (Advanced Foundation)	1	55
	2	65
	3 - 4	85
高级1 (Advanced 1)	1	55
	2	65
	3 - 4	85
高级2 (Advanced 2)	1	55
	2	65
	3 - 4	85
独舞奖励 (Solo Seal Award)	2	40
	3	40
	4	50

剧目再现（*Discovering Repertoire*）：

测评	学生人数	计时 （分钟）	课堂演示（class award）	学生人数	计时 （分钟）
剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏格 兰阶段6） 单元：课堂	1	20	剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏 格兰阶段6） 单元：课堂	1- 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏格 兰阶段6） 单元：变奏1	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏 格兰阶段6） 单元：变奏1	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏格 兰阶段6） 单元：变奏2	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）2阶段（苏 格兰阶段6） 单元：变奏2	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏格 兰阶段7） 单元：课堂	1	20	剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏 格兰阶段7） 单元：课堂	1- 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏格 兰阶段7） 单元：变奏1	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏 格兰阶段7） 单元：变奏1	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏格 兰阶段7） 单元：变奏2	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）3阶段（苏 格兰阶段7） 单元：变奏2	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏格 兰阶段8） 单元：课堂	1	20	剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏 格兰阶段8） 单元：课堂	1- 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏格 兰阶段8） 单元：变奏1	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏 格兰阶段8） 单元：变奏1	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏格 兰阶段8） 单元：变奏2	1	15	剧目再现（ Discovering Repertoire ）4阶段（苏 格兰阶段8） 单元：变奏2	1- 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

费用

费用设置

每个国家办公室至少一年一次对测评费用进行审核。RAD网站例行对费用信息，包括附加费和服务描述，进行发布。

RAD只公布已具备测评服务的各国的测评费用。如果申请人要求英国皇家舞蹈学院在未涉足过的国家提供测评服务，或是申请人所处地区极为偏远，出于成本原因学院不能前往的情况下，则可能要求申请人支付该服务的全部费用。欲了解更多信息，请联系测评部门。

费用支付

报名时必须支付全部费用。

测评费用适用于进行测评的国家，并且必须以该国的货币支付，无论教师或学生的居住国家为何。

申请人负责从家长/学生处收取测评费用。RAD 不介入申请人和家长/学生之间因未支付费用而产生的任何纠纷。

申请人必须按测评地点，以单张支票、信用卡或借记卡、银行汇票/转账或现金形式支付费用。

如果通过银行转账或网上支付，必须在报名时提供支付凭证（例如截屏图像），并且在银行转账时必须使用 RAD 员工提供的参考号码。

如果以现金方式付款，则必须亲自付款，不可邮寄。

如果教师收取测评费用以外的款项，必须向家长和学生说明这些是 RAD 测评费用以外的额外费用。此类收费应在所有文件中如实单列，不可与其他任何费用合并。

申请人应该向学生及其家长说明，RAD 不对他们支付的任何费用或额外收费承担责任，包括 RAD 未收到的此类费用或收费。不接受学生/家长/监护人的直接付款。

由于申请人是作为家长/学生的代理人或委托人在处理收到的测评费，因此 RAD 建议，应该将此类费用支付到一个“托管”账户，并且在账户记录中标明是代指定的某位学生或家长收取的测评报名费。此指南的目的是为了保护学生或家长的钱财，在支付给 RAD 之前，这是他们的财产而非学校的财产。

一旦提交报名，则不能退款，除非依据 RAD 关于结转与退还费用的规定（见下文）可进行退款。

在某些情况下，RAD 办公室可能会同意申请人扣留一部分应付费用，以便偿付由 RAD 产生的费用，例如测评官的食宿费用。此类安排由相关的 RAD 办公室在与申请人协商后自行办理，必须全部记录在案，并保存帐目和文件以便用于审计。

逾期报名

RAD自行决定是否接受逾期报名，并且可能会要求提供医疗证据或其他证据。如接受逾期报名，针对在截止日期后七天内接受的报名，将收取费用总额10%的附加费；针对截止日期后七至十四天接受的报名，将收取20%的附加费。（此规定适用于完成报名的学生或其他学生。）

在截止日期两周后不接受任何报名以及报名修改，除非存在特殊情况，由RAD酌情处理。

已提交的报名将被视为确定版本，申请人有责任在提交之前，以及在截止日期后两周内检查报名。

附加费

提交后对报名进行**任何**修改都将产生附加费，例如：

- 对已提交的报名进行学生顺序或组别顺序进行修改
- 增加学生（叠加上文所述关于逾期报名的10%或20%附加费）
- 修改测评类型（叠加上文所述关于新测评类型逾期报名的10%或20%附加费）
- 提交了不完整的报名表
- 支付不正确的金额，或银行拒付
- 未经组织办公室同意，于测评日变更测评安排。

以上为示例，而非详尽列表。凡提交报名后发生变化，无论是否超过截止日期，均适用附加费条款。申请人应注意（见“费用”部分），一旦提交报名，除退款规定所列情况（见“退款”部分）之外，均无法退费。这包括移除学生的情况。

测评日附加费

测评日当天发生的任何变化将会产生行政费用，除了必定产生的逾期费用，还有测评日当天的行政费用（见“费用”部分）

额外费用和附加费通常还会发生在：

- 由于注册信息不正确，而需要更换证书、成绩单或评估报告
- 证书、成绩单、评估报告、奖牌或奖章被领取者损坏或丢失

RAV 重排日期

如果学生无法在所排日期参加测评，或提交报名后需要修改，导致RAV重排日期，则按学生人数收取附加费。

退款

如果学生退考或缺席测评并申请退款，必须于测评之日起14天内将信息告知相应的 RAD 办公室。

RAD将酌情要求相关方提供证明。

如果是出于伤病原因，证明应包括经署名的医疗证明或医生信函，说明学生于测评当天身体不适。

在其他情况下，需要提交相关人员的书面陈述以说明情况，并提交其他证据。

RAD将审核提交的证明，如达成一致，将于测评行程完成后八周内退还费用的 50%。退款一般退还给申请人；然而，也可以根据要求安排退还给其他人（例如学生家长）。

若因某种自然紧急情况需取消整个报名表的测评，且申请人无法重新排定日程/提前或录制，则需遵循下列指导：

（从而不会伤害学生利益，我们建议各方认真考虑所有可行方案，使学生尽可能参加测评）

*因某种自然紧急情况而取消整个报名表的测评是因为：

1. 提交报名表之后，当地政府针对聚集的人群、方式和目的做了突发的广泛的政策改变，
2. 提交报名表之后，封锁政策开始生效，或者
3. 提交报名表之后，旅行限制开始广泛生效，导致测评官/教师和学生无法在计划测评日参加。

在上述情况下，您应联系当地RAD办公室来讨论可行办法。若条件允许，办公室会帮助您重新安排妥当日期的线下测评，或帮助您安排录制测评（线下测评未开展时，可考虑录制测评）。

若线下测评无法进行，应采取录制测评的方式，如果录制也不可行，测评费用将延用至下一次测评期。若录制测评被延迟，应尽快重新排期，请联系当地办公室获取支持。

如果疫情因素只涉及到部分学生（如个别学生被隔离或感染），且其余学生可以安全地继续完成测评，则应继续测评。受影响学生则遵循正常的退费政策和流程——在原测评日期后三个月内提交测评录像。如果整个测评日都是录制的，受影响的学生可以晚点再录，报名表提交之前加进去即可，或以单独报名形式提交。请联系当地办公室获取具体指导。

如果整个报名表的测评因上述原因被取消，且自计划测评日之后的12个月内都没有实际可行的重新测评的日期，教师可通过邮件向当地办公室书面申请退费（较少行政费用——一般是10%），附上取消的具体原因。当地办公室会审核您的请求，供RAD酌情处理。

收到退款请求后，如果 RAD 在四周内未回复，则 RAD 保留终止退款程序的权利。如果完成部分测评但已经收到入账通知单或退还款项，则不颁发奖章。

欲了解 RAD或申请人取消测评期情况下的退款条件，请参阅[取消测评](#)。

费用结转

学院不接受测评费用结转。若一名学生因伤病缺席测评，其唯一选择即为退款50%。该请求须以书面形式在测评日之后14天内发送给相关RAD办公室。RAD在此情况下将酌情要求相关方提供证明。

在某些特殊情况下，英国和爱尔兰以外的国家办公室也许会有特殊处理方式，请联系您的当地办公室获取更多信息。

无法提供退款或入账通知单的情况

在以下情况下，将不会提供入账通知单或退款

- 报名表提交后，教师希望取消某位学生的测评
- 测评跟学生学校、学院或大学日程安排存在冲突，但报名时应预见到此类情况（包括考试、假期或学校出游）
- 报名表提交后，学生的“不可行日期”发生了改变
- 由于申请人与学生（或学生的家长/监护人）之间出现纠纷而在考前缩减了学生课程
- 学生由于未通过测评条件而退出测评
- 学生未满最低年龄限制
- 参加课堂展示（demonstration class）
- 学生缺席
- 学生改变主意，不想参加测评了

本列表仅陈述部分情况，并不详尽。

取消测评

RAD 取消测评

如果 RAD在接受报名和测评费用后因其无法控制的原因（如由于战争爆发、恐怖威胁、内乱、严重传染病、恶劣天气干扰、测评报名人数不足、预定测评官或钢琴伴奏（仅适用于英国皇家舞蹈学院指定考试地点）突然无法到场）不得不取消部分或全部测评期， RAD将尽可能提前 48 小时通知申请人。

在此类情况下，RAD 将竭尽所能在四个月内尽快重新安排相关测评，教师也有录像测评的机会。如果最后无法重新安排测评，将向申请人退还 90%的测评费用。

如果重新安排测评，学生却无法在改定时间参加，退还50%测评费。

如果在最初测评日期和重新安排测评日期之间出现测评费用增加的情况，申请人将不承担新增的测评费用。

如果由于测评官同某位学生有个人交情而取消测评，将退还全额费用。

RAD不负责对于AEC场地产生的和测评相关的其他费用。

如果在临时通知的情况下无法为所安排的测评提供测评官，则可能例外允许当天录制测评视频并安排远程评分。

申请人取消测评

如果申请人在截止日期后因本人或绝大多数学生面临的无法控制的原因（如疾病和其他值得同情的原因，例如家人去世、恶劣天气条件等）不得不取消测评，申请人必须立即书面通知 RAD，并附上所有支持证明。如满足这些条件， RAD 可能会自行决定展开上述程序。

在截止日期后

安排测评

RAD 的目标是根据报名表上的信息，在不晚于测评日期前两周发出测评安排/时间表信息。教师不得在此时间之前与 RAD 办公室联系询问时间，因为这将拖延所有教师的通知进度。

测评通常安排在学校学期期间举行。家长应注意，教师可能要求学生缺课参加测评。RAD 可以向学校请假的信函，供教师使用。

如果不符合报名条件，RAD 保留不予确认测评日期的权利（见[报名条件](#)）。

测评确认后，只有在特殊情况下（如学生退考或生病），才可考虑变更学生测评的顺序。时间表上所做的一切变更必须事先得到相关的 RAD 办公室同意。不过一般要收取管理费用。不得在测评当日向考官提议变更。

如果任何人在 RAD 事先不知情或未同意的情况下顶替某位学生，RAD 会将其视为作弊。

申请人必须确保所有测评相关人，包括学生及其家长（在适用情况下），了解所有相关信息，包括考试日期、时间和测评地点。

如果有明显迹象表明测评官认识一位他将要评审的学生，则必须在监督和成绩质量保证过程中额外谨慎小心，以确保成绩不受影响。有时在此情况下应当重新安排、推迟或者甚至取消测评以保护学生的利益。如果取消测评，将退还全部费用。

测评官的交通

RAD 办公室可能会请申请人协助测评官的差旅，例如接送。如果你没有时间或没办法提供帮助，请告知办公室，以便他们能够另作安排。

如果申请人或其代表在测评官预定的旅程中提供交通，且这些安排是 RAD 的官方安排，则申请人负责确保将有效且现行的车辆保险办理妥当。（如果测评官以非正式的形式接受提供的交通协助，则此要求不适用。）

测评场地

认可测评中心（AEC）

认可测评中心（AEC）是由申请人为测评提供的场所。

舞蹈室必须符合健康和安全管理规定，并且适合学生、钢琴伴奏和测评官的安全使用。在测评当日，工作人员应对应急程序，包括消防撤离和急救负责。RAD对学生在认可测评中心（AEC）受到的任何伤害不承担任何责任。

为了确保测评在符合 RAD 保障政策的环境中进行，必须遵守[附加信息](#)中保障部分的如下要求：

当多位申请人共同在同一认可测评中心（AEC）举办测评时，经常在该场所举办测评的申请人须承担主要责任（“主办教师”）。如果无申请人在该场所举办过测评，须由双方协定主要责任人，并告知相关的 RAD 办公室。欲获取更多指南，请联系你当地办公室。

认可测评中心（AEC）最低要求

面积：除专业等级测评和剧目再现（*Discovering Repertoire*）以外的所有考试（**examination**）和课堂演示（**class award**），舞蹈教室的建议最小面积为 **81 平米**。如果表演场地为长方形，其宽度应不小于 8 米。

专业等级测评和剧目再现（*Discovering Repertoire*）的建议最小面积为 **100 平米**，但理想面积应为 **169 平米**。如果表演场地为长方形，其宽度应不小于 9 米。

所给出的面积是指表演空间的面积，即不包括钢琴伴奏和测评官所占面积。测评官视线内应无障碍物（如柱子）。

申请人应了解，未满足最小建议面积要求可能会影响学生有效展示教材要求的能力（尤其是对空间的使用），更高级别的测评尤其如此，这可能会影响成绩。

地板：地板应有弹性。不应为混凝土表面或直接在混粘土表面上铺木板，这样无法减震。

建议专业等级测评所用地板应有弹性，并且能够吸收舞者弹跳落地时 55% 至 70% 的冲击力。（弹性太大的地板可能不适于芭蕾舞足尖表演。）

另外，建议地面应铺有一流工业标准的（如由 Harlequin®、Tarkett® 或对等公司生产的）地胶以适合于芭蕾舞表演（包括足尖表演）。地胶应当从墙壁至墙壁铺设；便携式地胶应进行粘贴固定。

木制地板可能会比较滑，应通过尽量减少抛光等手段尽可能降低滑度。适当时，应向学生提供松香以防摔倒。

把杆：把杆最好为固定式，但如果便携式的稳定，也可以接受。所有把杆应足够长，可供四位学生共同使用。固定式把杆应位于测评场地的左边或右边，而非后面，与墙壁之间的距离应约为 30cm。无论是固定式还是便携式把杆，高度最好约为 102cm 和 115cm，但这并不是一定的。

天花板高度：应使房间有足够的空气流通，对于表演大跳（grand allegro）、臂膀置于第五位置的高个学生，我们建议天花板高度应至少为 3 米。

通风与温度：舞蹈教室应该具有适宜的工作室温，通常不应低于 18.3°C/65°F。应保持通风良好并且适当供暖。极冷天气下可能需要额外供暖。学院并无最高温度的规定，但热天时，建议装有空调、吊扇 和/或易于打开的窗户。极端高温下，可能需要给予额外的喝水和休息间隙。

照明：测评场地应有充足的光线。如果直射阳光可能会分散关注点或注意力，应配有遮挡物、窗帘或百叶窗。

墙壁、镜子和门：测评场地应有门，帘子不可代替门。应当遮挡所有的镜子。后墙壁和测评官视线应尽可能不受杂物和视觉干扰的妨碍。

桌子：应为测评官提供一张桌子和舒适的椅子（最好是高度可调的）。桌子应足够稳且大，方便测评官处理 A3 尺寸的文件、放置平板电脑、摇铃和水杯水壶。其放置位置应避免反光和阳光直射，并且从此位置能清楚的看到整个表演场地以及 伴奏者/音乐播放者，以使所有学生站在把杆处时可被清楚看到。

音乐：应视情况提供伴奏者、键盘乐器、乐谱、辅助仪器和/或播放录制音乐的装置。对于中级基础、中级和高级基础级别，如果教师选择使用现成的音乐，应提供官方即兴音乐。请参见[音乐](#)以获取更多详情。

通道：所有测评设施应具备无障碍通道。

更衣室和卫生间设施：必须设有更衣室和卫生间，以供测评官、伴奏者/音乐播放者和学生使用。通常应为男女学生分设更衣室和卫生间。如有可能，供测评官和伴奏者/音乐播放者使用的设施应与供学生使用的设施分开。

预演设施：最好为学生提供可暖身的教室，若无法提供，则可安排一块独立的区域供其使用。

火警、健康与安全程序：测评场地的健康与安全程序应清晰可见，紧急出口标志应一目了然。为维护学生的利益，应满足这些最低要求，以保护学生的健康和安全，同时保证他们能在测评中发挥出最佳水平。这些最低要求的设置也确保为测评官提供合适的工作环境。如果测评官认为所提供的设施可能会给学生带来严重不利或伤害的风险、或者构成不安全的工作环境，测评可能会取消或暂停，直至问题得到解决。认可测评中心（AEC）由 RAD和资格评价监管机构双方监督。申请人同意双方均有权要求进入测评中心。如果RAD或监管人员希望参观测评场所，通常会提前发出通知。

RAD指定测评地点（RAV）

RAD指定测评地点（RAV）由RAD提供。RAD指定测评地点（RAV）的数量和地点在不同国家有所不同。

RAD建议，所有15岁以下的学生，应有一名负责成人陪同测评。

参加在 RAV举行的测评的学生将获得给他们的测评场地、钢琴伴奏/音乐播放者和号码牌，但需要自己准备道具和服装。请注意，专业等级测评通常会有钢伴老师在现场，请联系您的当地办公室咨询相关信息。

教师和学生可以选择自己的钢琴伴奏，并自带钢琴谱。

进一步的信息可从 RAD 办公室获取。

监控摄像

RAD 认可某些测评场地安装监控摄像安全系统，并对测评进行录像。

RAD 接受在此类场所举行测评时监控摄像的恰当使用，前提是此类系统具备正常功能，即明确录像的地点和原因，并且录像得到安全保存，仅会在发生安全事件的情况下被查看，并且会在给定时间段（通常为 3-6 个月）后删除/销毁；并且摄像头和其他设备（监控头等）并不显眼，且不会以任何方式干扰或影响测评。

监控摄像录像在任何情况下均不得用于调查或上诉的一部分。

监控摄像系统的执行和使用是测评场所而非 RAD 的责任（除非该场所是 RAD 所有）。

音乐

除了独舞奖励之外，不强制教师必须为测评准备现场钢伴。

测评类型/级别	钢琴*	CD	自行录制的音乐	混合使用——录制的音乐和钢琴伴奏——老师选择	CD自选A或B乐曲	注释
随着你自己的旋律起舞 (DTYOT) 1阶段和2阶段	✓	✓	✓	✓		
启蒙舞蹈课堂演示 (Pre-Primary in Danceclass award)	✓	✓		✓	✓	部分练习可选用打击乐器件以钢琴伴奏。自编动作可选用即兴或自选钢琴曲或录制的音乐伴奏。
初级舞蹈课堂演示 (Primary in Danceclass award)	✓	✓		✓	✓	
1-5级课堂演示 (Grade 1-5 class award)	✓	✓		✓	✓	
6-8级展示课 (Grade 6-8 presentation class)	✓	✓				不允许使用带人声播报动作名字的录制音乐
1-7级独舞演示 (Grades 1-7 solo performance Awards)	✓	✓	仅限自选舞蹈	✓		对于自选舞蹈，可以用现场钢伴，也可以用CD音乐
初级考试 (Primary in Dance exam)	✓	✓		✓		
1-5级考试 (Grades 1-5 exams)	✓	✓		✓	✓	
6-8级考试 (Grades 6-8 exams)	✓	✓				不允许使用带人声播报动作名字的录制音乐
中级基础—高级2 (Intermediate Foundation Advanced2)	✓	✓				专业级别测评可以用CD伴奏也可以用现场钢伴。对于中级基础、中级和高级基础级别，如果教师选择使用现成的音乐，须提供官方即兴音乐。
剧目再现2、3和4阶段 <i>Discovering Repertoire Levels 2, 3 and 4</i> (苏格兰SQA称6/7/8阶段)	✓	✓		单元：课堂和单元：表演变奏1和变奏2（仅限发展练习）时可采用CD或钢琴伴奏。		单元中的变奏和变奏行礼：变奏1和2的表演采用CD伴奏；考试和单元的其他部分：课堂表演可采用CD或钢琴伴奏。
独舞奖励 (Solo Seal)	✓					

在认可测评中心（AEC）举行的测评中，申请人必须自己视情况提供伴奏者、键盘乐器和凳子、乐谱、辅助乐器、播放录制音乐的装置和/或CD。适用时，应为中级基础、中级和高级基础级别提供官方即兴音乐。

在 RAD指定测评地点（RAV）举行的测评中，RAD 将提供钢琴伴奏和音乐播放设备。

在认可测评中心（AEC）使用的音乐

欲了解关于钢琴/键盘规格的更多信息，请参阅英国官网（[website](#)）

5 级（Grade 5）及以下级别的教材音乐允许使用多种多样的音乐风格和乐器，因此不同于上述规定的 键盘乐器（如便携式电子键盘）也可能适用。

应为钢琴伴奏提供一把琴凳或椅子（最好是高度可调的）。

CD 音乐可用于独舞奖励之外的所有测评。

CD 音乐不能出现开头人声播报的组合名。

所有专业级别测评的变奏部分必须使用交响乐。

对于中级基础、中级和高级基础级别，如果教师选择使用现成的音乐，须提供官方即兴音乐（Free Enchainement tracks）。

对于剧目再现，所有单元均可使用现场钢伴或CD音乐，只有变奏和变奏行礼必须使用录制好的交响乐。

教师可自行决定使用控制装置来调节音乐速度，但只能调节到可以满足学习成果和练习的考核标准的程度，且应符合组合的质感。更改速度不应影响音调，且建议快慢不多于5%。

放大器和扬声器应该有足够强大的功能，并适当放置，以便提供清晰的音频伴奏，但不可超过英国 2005 年发布的《工作场所噪声控制法规》或其他国家相应的法规所限定的范围。

钢琴、所有辅助乐器和播放装置的放置应不妨碍伴奏者/音乐播放者看到测评官和学生。应远离测评官桌，并且不应分散或遮挡测评官视线。

必须充分准备和预播所有音乐，以免影响测评的流程和时间限制。我们建议在测评前测试和彩排所有设备的使用，以便测评日顺利进行，不被设备操作、音轨错误或音量不合适的干扰。

申请人负责确保伴奏/CD操作者了解测评的要求，并充分了解他们所担任的职责。现场音乐和录制的音乐混用时，钢琴伴奏应操作CD播放。

专业等级测评中，播放设备必须由钢琴伴奏操作。其他人员不得进入测评场地进行此操作。申请人负责聘用愿意担任此职责的钢琴伴奏，并说明所要求的操作。

强烈建议教师最好不要担任钢琴伴奏或操作CD播放器。这是因为学生，特别是年幼学生，很容易在这种情况下分散注意力，这可能会影响他们的测评发挥，特别是头部的朝向和视线。如果教师确实需要担任此职责，则建议遵循以下指南：

- 在表演场地和钢琴/音效系统之间放置屏风
- 老师应该背对测评区而坐，不与学生有任何目光交流
- 学生事先应该明白，举行测评时教师不能提供任何帮助。

对于中级基础（Intermediate Foundation）、中级（Intermediate）和高级基础（Advanced Foundation）考试的即兴部分，钢琴伴奏可选择演奏在音乐书背面的建议音乐中的曲目，或演奏他们自己选择的曲目。若使用现成的音乐，须提供官方即兴音乐（**Free Enchaînement tracks**）。申请人负责确保钢伴老师/音乐播放人了解此测评部分的要求以及测评官可能要求他们做哪些事情。

如果教师录制测评，即兴部分的准备和演示请查阅官网指导（[Members' area.](#)）和办公室提供的文件。

欲了解关于RAD音乐资源的更多信息，请访问<https://www.radenterprises.co.uk/>

服装和展示

建议统一服装，但不强制。统一服装应更好地展示学生的线条，干净、恰当且舒适，能清晰分辨学生的轮廓身形。

选择一：传统女学生内容——等级教材和剧目再现（*Discovering Repertoire*）

等级	练功服	颜色 <i>（建议）</i>	舞裙	短袜/连裤袜	舞鞋 <i>（可穿分底鞋）</i>	性格舞裙	性格舞鞋
随着你自己的旋律起舞 DTYOT	无规定服装						
启蒙 Pre-Primary in Dance 初级 Primary in Dance	短袖 或 带短裙的练功服	粉色 浅紫色 海蓝色	乔其纱小纱裙——颜色与练功服相匹配	短袜 粉色或与肤色相配	粉色/肤色（与袜子为同色系）的芭蕾舞底鞋，配弹性带（缎子或皮革或帆布） 粉色或肤色与袜子相配	n/a	n/a
1-3级 （Grades 1-3）	无袖 或 短袖	粉色 浅紫色 海蓝色 深紫红色 薰衣草色 藏蓝色	n/a	短袜或连裤袜 粉色或与肤色相配	粉色/肤色（与袜子为同色系）的芭蕾舞底鞋，配弹性带（缎子或皮革或帆布） 粉色或肤色与袜子相配	黑色棉料带花边来衬托练功服的颜色，采用半圆造形或束腰，但前者是首选。裙子的边缘应该处于膝盖下大约 3 英寸（7.6 厘米）处	黑色帆布 Grades 1-2 较低跟 Grade 3 以上古巴跟（较高跟）
4-5级 （Grades 4-5）	弹力腰带颜色与练功衣相匹配	粉色、青色、红色、深紫红色/紫红色、薰衣草色、藏青色、酒红色、深绿色				黑色棉料带花边来衬托练功服的颜色，采用半圆造形或束腰，但前者是首选。裙子的边缘应该处于膝盖下大约 3 英寸（7.6 厘米）处	（也可以穿低跟）鞋子的弹力带要与袜子颜色一致 G4小舞蹈 F（塔兰泰拉 Tarantella） 要求穿芭蕾舞鞋—不可穿性格舞鞋

等级	练功服	颜色 (建议)	舞裙	连裤袜	舞鞋 (可穿分底鞋)	性格舞裙	性格舞鞋
6-8级 (Grades 6-8)	任何经典款式 练功夫 弹力腰带颜色 与练功衣相匹配	黑色 藏青色 皇家蓝色 薰衣草色 红色 酒红色 紫红色	把杆练习后需穿着舞裙应采用柔软的材料，如乔其纱或雪纺，且长度大约 至小腿。 半圆造型裙装最美观，但也可以是束腰裙。颜色，应配练功服或与之同为同一色系。 8级（Grade 8）考生可根据偏好在把杆组合中选择穿短裙	粉色或与肤色一致	软鞋以及颜色一致的弹力带（ 缎面、皮革或帆布） 不可穿软足尖鞋 粉色或肤色与袜子相配 学生表演自由动作和 舞蹈时可以选择穿芭蕾舞鞋或赤脚。如果赤脚表演，则必须穿两用（带洞）连裤袜。	黑色棉料带花边 来衬托练功服的颜色，采用半圆造型或束腰，但前者是首选。裙子的边缘应该处于膝盖下大约 3 英寸（7.6 厘米）处	黑色帆布 古巴跟（较高） 鞋子的弹力带要与袜子颜色一致
剧目再现（Disc overing Repertoire） 所有阶段	盖袖圆领 或吊带练 功服	黑色、酒红色	可选择穿雪纺裙配练功服 在所有级别的变奏 舞表演中，可穿白色或黑色配/或无装饰丝带的浪漫主义或古典tutu裙。		所有单元 软鞋以及颜色一致的弹力带（ 缎面、皮革或帆布） 或 有丝带的软足尖鞋 仅限变奏1&2单元 可以穿有丝带的足尖鞋 粉色或肤色与袜子相配	n/a	n/a

选择一：传统女学生内容——专业等级

等级	练功服	颜色 (建议)	舞裙	连裤袜	舞鞋 (可穿分底鞋)
中级基础 (Intermediate Foundation) 中级 (Intermediate) 高级基础 (Advanced Foundation) 高级1 (Advanced 1) 高级2 (Advanced 2)	盖袖圆领 或无袖练功服	黑色、藏青色、皇家蓝色和紫色 弹力腰带颜色与练功衣相匹配	可选——无花纹的短裙，颜色与练功服匹配（跪地时裙摆离地30cm） 变奏1 中可穿半身tutu裙，色调需与练功服相匹配 变奏2 中可穿舞裙，色调需与练功服相匹配	粉色或与肤色一致	粉色/肤色（与弹力带或丝带为同色系）的芭蕾软底鞋（缎子或皮革或帆布） 或 有丝带的软足尖鞋 AF-A2女生教材变奏须着有丝带的足尖鞋跳足尖部分必要时需使用同色系弹力带 粉色或肤色与袜子相配
独舞奖励 (Solo Seal Award)		任意颜色	Genée Port de bras: 柔软材质雪纺半圆裙或长度到小腿中部的裹裙 21st世纪: 柔软材质雪纺短裹裙 古典变奏和尾声 古典tutu 色调需与练功服相匹配		所有舞蹈都须着有丝带的足尖鞋，必要时需使用同色系弹力带 粉色或肤色与袜子相配

选择二：传统男学生内容——等级教材、专业等级和剧目再现

等级	T恤/练功服	颜色 (建议)	短裤	短袜 (短袜穿在紧身裤外面)	连裤袜	舞鞋 (可穿分底鞋)	性格舞
随着你自己的旋律起舞 DTYOT	无规定服装						
启蒙 (Pre-Primary in Dance) 初级 (Primary in Dance)	合身T恤	蓝色或白色	藏青色或黑色	白色	n/a	芭蕾舞软鞋 (皮或帆布) 白鞋和白色弹力带	n/a
1-5级 (Grades 1-5)	短袖练功服或合身T恤	白色			不穿短裤的话可以穿藏青或黑色连裤袜	系带性格舞鞋 (没有额外服装一致性要求) G4小舞蹈 F (塔兰泰拉 Tarantella) 要求穿芭蕾舞鞋— 不可穿性格舞鞋	
6-8级 (Grades 6-8)	短袖练功服或合身短袖T恤，扎进连裤袜里面	白色T恤 练功服: 白色 藏青色 黑色	n/a	白色 (配灰色或藏青连裤袜) 或 黑色 (配黑色连裤袜)	灰色 藏青色 黑色		芭蕾舞软鞋 (皮或帆布) 黑鞋或白鞋配同色弹力带 鞋和短袜颜色一致 自由部分和小舞蹈可以穿芭蕾舞软鞋或赤脚
剧目再现 (Discovering Repertoire) 所有阶段		白色 黑色 藏青色					芭蕾舞软鞋 (皮或帆布) 黑鞋或白鞋配同色弹力带 鞋和短袜颜色一致 自由部分和小舞蹈可以穿芭蕾舞软鞋或光脚
中级基础 (Intermediate Foundation) 中级						n/a	

(Intermediate) 高级基础 (Advanced Foundation) 高级1 (Advanced 1) 高级2 (Advanced 2)							
独舞奖励 (Solo Seal Award)	练功服、全身 紧身衣 或 合身短袖T 恤 ，扎进连裤袜 里面	任意颜色	n/a	Largo、古典变奏和尾声： 黑色或白色 (和鞋子匹配) 21st世纪变奏： 不穿袜子	Largo、古典变奏和 尾声： 任何颜色十分裤 或 连裤裤 21st世纪变奏： 任何颜 色的八分裤 or 或十分 裤	芭蕾软鞋 (皮 或 帆布) 配同色弹力带 Largo、古典变奏和尾声： 黑鞋或 白鞋搭配短袜/连裤袜 21st世纪变奏： 和肤色匹配的鞋	

演示的一般性指导

制服建议请参阅上述表格，条件不允许时，可采取同色系和类似样式恰当替代。

教师应知晓，学生们无需为测评购买全新制服。

学生应着表格中的正确鞋子。穿足尖鞋的学生可以携带一双足尖鞋进入测评场地备用。

独舞演示（solo performance award）中，学生可根据级别穿常规制服。可对练功服/T恤进行改进；这些改进应相对简洁，不得分散对舞蹈本身的注意力，并且应当仅为点缀，而非彻底的服装改造。必须快速有效地完成，不可干扰测评时间安排，亦不可模糊学生编号。学生可以赤脚表演自由动作。

若当地政策要求，或根据学生意愿，学生可以戴口罩。如果学生选择佩戴口罩，表情部分的评分将根据学生的视线以及身体的表达来决定。

在剧目再现（*Discovering Repertoire*）所有级别的变奏表演中，可穿浪漫或古典蓬蓬裙。可从[RAD Enterprises Ltd.](#)以及全球某些分销商和零售商处购买服装和某些道具。

注册教师可通过 RADEUniformDirect促销计划[Freed of London](#)以 RADE零售价格七折的价格购买RAD服装。

若学生希望佩戴头巾，不应遮挡头部和脖子的线条。

学生也可以穿露肤较少的练功服，比如长袖/较高领。

仪表——总指南

- 统一服装应更好地展示学生的线条，干净、恰当且舒适，能清晰分辨学生的轮廓身形。
- 鞋的松紧带或丝带应牢固缝纫于恰当位置，并在进入测评场地之前系牢
- 发型应整齐适宜，头发应梳离脸和颈部，以凸显头部和颈部线条
- 可戴眼镜
- 不得佩戴首饰，除非由于宗教或文化原因必须佩戴
- 如果化妆的话，应为淡妆，指甲油应为浅色，并减至最小程度
- 可见纹身应尽量使用化妆品遮盖
- 如有必要，学生可佩戴护臂或护腿。护臂或护腿应为白色或肉色

英国皇家舞蹈学院将保护儿童和年轻人作为其政策制定的核心。非常重要的一点是要让学生（和他们的父母）感到舒适，而不应该由于教师提出的任何统一要求感到不安。教师不得阻碍学生穿内衣。

足尖部分——女生专业等级教材

如果一名学生选择呈现专业等级女生教材，则须在编排要求时穿着足尖鞋，并在足尖上完成足尖部分表演。

若发生下列情况，会导致测评的某些部分为“0”分

- 学生选择在相关部分不穿足尖鞋

- 学生穿了足尖鞋但是整个组合/变奏中完全未尝试上足尖

在上述情况中，不会给予音乐和表演性相关分数，因此会给学生的整体音乐和表演性的成绩带来消极影响。

需要上足尖的部分有：

技术6

中级基础（Intermediate Foundation）

中级（Intermediate）

技术6以及变奏技术、音乐和表演

高级基础（Advanced Foundation）

如果不按要求在足尖上完成指定部分，则无法通过高级1、高级2和独舞奖励女生教材测评。

纹身

RAD测评不要求学生遮盖纹身。如果学生自愿遮盖纹身，可以涂抹有遮盖力的身体化妆品，但我们更建议穿着遮盖面积较广的服装。

道具

道具为可选项，每个级别的舞蹈都有无需道具的选择。

随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）

如需要，可以使用相关资源（例如，特殊着装和道具）。

启蒙（Pre-Primary in Dance）和初级（Primary in Dance）

鼓励使用各种道具，如羽毛、腕带、彩球和打击乐器等来辅助学习。但道具的使用为可选。即使并未在测评或课程演示的全部练习中使用道具，教师仍会发现课堂上道具的使用是有益的。

启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance Class award）

练习	道具
Warm-up	加丝带的腕带/ 飘带或加丝带的指带/ 飘带
Fingers and Hands	羽毛、合适的花瓣或绒球（小）
Walks	合适的打击乐器和（或）相关道具
Run and Balance	柔软合适的材料制成的翅膀，可套在颈部/肩膀，手腕或手指上
Bounce and Jump	合适的打击乐器、加丝带的腕带/ 飘带，或加丝带的指带/飘带，拉拉球
Claps and Jumps	粉笔或合适的防滑地板标记
自编动作（Imaginative Movement Sequence）	任何有助于理解故事的道具。可以穿戴小件的装束，如帽子、皇冠、围巾、斗篷、腰带等（为确保测评官能一直看见学生的面部，应避免使用面具）

初级课堂演示和考试（Pre-Primary in Dance Class award and Examination）

练习	道具
Marches	拉拉球或小旗
装扮舞（Dressing-up Dance）	带活动盖子的小箱子、手提箱或盒子（放置服饰用品）， 每位学生配备一个 。所有服装和道具都应易于穿着和脱去，如帽子、皇冠、围巾、斗篷、腰带（为确保测评官能一直看见学生的面部，应避免使用面具）

1-8级（Grade 1-8）

除 1 级和 4 级重心转移练习（Transfer of weight, Grade 1& Grade 4）以外，下方展示的所有道具为必选。在所有级别中，都有无需使用道具的备选舞蹈。

级别	练习/舞蹈	道具
1 级 (Grade 1)	Transfer of weight（可选）	旗帜、固定在短棒上的软织物、围巾或丝带 Transfer of weight练习中使用的丝带应长于舞蹈中使用的丝带。考虑到学生身高差异和使用丝带的方式不同，我们不对具体长度提出建议。
	舞蹈 B（Dance B）	附着两条丝带的短棒或持于手中的两条丝带（丝带长度约为 0.5 米）
	性格舞蹈 C（Character Dance C）	洒水壶。任何小型洒水壶都可接受，但必须有两个把手，一个把手位于壶侧，用于洒水动作（一只手拿），另一个把手固定于顶部（双手拿）
2 级 (Grade 2)	性格舞蹈 C（Character Dance C）（女生教材）	花环，约一米长；
	性格舞蹈 C（Character Dance C）（男生教材）	围巾，约 1.25 米长，0.25 米宽（确切尺寸取决于学生身形）。应该具有匈牙利（民间）风格外观，任何材质均可，可带有编织装饰
3 级 (Grade 3)	性格舞蹈 D（Character Dance D）（女生教材）	镶花头部束带，连有丝带（不在耳上束缚），但悬垂于背部：约 6 根丝带，每根 0.3 厘米宽，其长度刚好能延伸到膝盖下（长度取决于学生的身高）。框架应该为圆形，由丝带覆盖，以适合头戴，有花朵连接到框架顶部，正好高过双耳，并将丝带呈一列连接到圆环的下半部，其间有微量重叠。
	性格舞蹈 D（Character Dance D）（男生教材）	小型民间鼓（携带）（可用锡或类似材料手工制作）
4 级 (Grade 4)	Transfer of weight（可选）	长丝带（任意颜色）
	舞蹈 B（Dance B）（男生教材）	背带（任意颜色）
	舞蹈 C（Dance C）	手杖（任意颜色）
	舞性格蹈 F（Character Dance F）	铃鼓（任意颜色）
5 级 (Grade 5)	重心转移（Transfer of Weight）	长丝带（任意颜色）（可选）
	舞蹈 C（Dance C）	礼帽（任意颜色）
	舞蹈 F（Dance F）（男生教材）	马甲（任意颜色）
6 级 (Grade 6) 7 级 (Grade 7)	自由动作	长丝巾（女生教材）/偏重的丝质材料作为“斗篷”（男生教材）
8 级 (Grade 8)	自由动作	长丝巾（女生教材）/棉质“斗篷”（男生教材）
	Danse Russe	小手绢

剧目再现 (*Discovering Repertoire*)

在所显示的练习和变奏中，下方显示的所有道具为必选：

等级	练习/舞蹈	道具
2 阶段 (苏格兰地区 阶段6)	变奏 1 (女生教材) 葛蓓莉娅 (Coppélia) (西班牙)	扇子

独舞演示 (solo performance award)

自选舞蹈中道具的使用为可选。所使用的道具必须为手持道具。

测评当日

认可测评中心（AEC）—前置准备

场地应当在测评官抵达前准备妥当，场地内应干净整洁。

一位负责人员须担任工作人员，应一直在测评场地外，以在测评前后协助学生及其陪同者。（这可以是申请人或与报名相关的另一位教师）。

工作人员负责测评当天的各项事宜，并处理和应对紧急事件，包括消防撤离和急救。

应在场地入口及其他适当位置贴上“禁止入内/肃静/测评进行中”标识。

应按照上文**测评场地**部分所述，放置测评官桌台。应在桌上放置一个铃、一壶水和一个玻璃杯。如适用，应在桌上放置一块硬板以供放置评分表。

（可选的）舞蹈选择表可从 RAD 网站下载。如有必要，应将这些表格填写完整并交给测评官。必要时（仅限 6-8 级（Grade 6-8）），应告知测评官学生是否赤脚表演自由动作。

测评官在第一场测评之前约 15 分钟到达。工作人员应向测评官做自我介绍，并介绍钢琴伴奏/音乐播放者。必须告知测评官消防撤离程序和急救设施与程序，随后陪同测评官进入测评场地，并为其留出测评准备时间。

测评官将说明钢琴伴奏/音乐播放者可以入场的时间。钢琴伴奏/音乐播放者只可在为学生伴奏或操作播放设备时在测评场地逗留。除非在测评官要求其协助翻译或其他事物时，不应与测评官或学生谈论程序问题。钢琴伴奏/音乐播放者应在中途休息时离开测评场地，不打扰测评官完成文书工作。

RAD指定测评地点（RAV）—前置准备

测评场地通常应在测评开始前一小时开放，测评结束后半小时关闭。

一位工作人员将在场迎接学生并作登记。

通常会为学生留出一块区域，以供其在测评前热身。陪同学生到达测评场地的人员（包括教师和家长）不可以进入热身区域。

适当时，应向学生提供松香（注意：不应在特殊舞蹈地板上使用松香）。

学生到达测评场地时将由工作人员进行注册，并且会被要求签字确认其身份（无需提供身份证明）。如果学生过于年幼而无法签字，一位家长/监护人可以代为签字。

学生到达测评场地进行登记时，将被给予一个号码。此号码将用于测评的整个过程，以作识别。如果考生没有到场或在时间表发布后取消测评，其给定的号码将保留不用，而不会分配给其他学生。

进入测评场地

通常只有学生、测评官及钢琴伴奏/音乐播放者可在测评时在场。RAD可自行决定增加在场的测评官（例如实习生或标准化测评官）和/或（对于RAD指定测评地点（RAV）测评）的额外钢琴伴奏（例如出于培训/监督目的）。

有时可能有必要通过增加现场负责人的人数来满足保障要求（见[保障](#)）的规定。

此外，测评监管机构有权出于监督/审计目的派出代表。在这种情况下，应提前通知教师。测评过程中，未授权人员只有在发生紧急事件时才能进入测评场地。

暖身

学生应提前到场暖身，并且做好准备，能够在安排的开始时间前至少提前 10 分钟做好开始测评的准备。

测评前和测评期间的伤病

在测评前或测评期间由于身体不适或受伤而无法继续的学生应退出测评并离开测评场地。

应尽可能缩短暂时离场时间，这一期间如果测评正在进行中，应停止测评，建议其他学生做好保暖措施。

如果离场学生无法在大约 3 分钟之内返回，工作人员应通知测评官，以使测评能够尽快开始或继续。

如果学生由于疾病/受伤或其他任何原因无法完成测评，他们可选择（a）接受按已完成部分所给出的测评成绩或（b）彻底退考并可以按照费用部分的详细说明申请补偿。

如果选择以上的（a）选项，测评官将依据已完成部分对学生做出评价，就像学生未参加其未完成部分的测评一样。这可能导致某些项目的评分为0；然而，学生仍可能通过未完成的测评，前提是总分达到要求的最低分。

如果学生没有表演课堂演示（class award）的一部分（即他们得到“从未（never）”的描述），则不会获得奖章。

接受此成绩的学生无资格申请或退款。

在测评前或测评期间生病的学生无论是否完成测评，都有资格申请特殊考虑（见下文）。然而这种情况下，根据[费用](#)部分的规定，他们将丧失申请入账通知单或退款的权利。

RAD对学生在测评中受到的任何伤害均不承担责任，除非有证据表明，在 RAD 指定测评地点（RAV）中，因疏忽未能为举行测评提供适当的设施，且因为此疏忽导致伤害发生。除此情况之外，学生在测评过程中受到的任何伤害完全由申请人负责。

退出测评和缺席测评

一旦得知有人无法参加测评，必须在考前立即向最初接受报名的 RAD 办公室提交退考学生的退考通知，并说明原因。

如果学生由于其无法控制的原因（包括疾病、其他值得同情的原因，例如家人去世、恶劣天气条件等）不能参加测评，可通过根据费用部分所列的详细信息提交证明以申请补偿。

RAD 不负责补偿任何报名测评但由于不满足公开的报名标准而退出测评的学生。这包括学生需满足最低年龄要求，并且具备正确的测评条件资格。

处于任何传染病隔离期的学生必须退考。

特殊考虑

如果准备并参加测评的学生在开考之前或测评过程中受到临时性不良因素影响，将使用特殊考虑为学生做考后评分调整。¹

此类情况可能包括疾病或伤害，以及超出学生控制的其他事件，这些事件已对或极有可能已对其参与考核或发挥其应有水平的能力构成实质性负面影响。可在线获取这方面完整的政策：

观众

观众可出席：

- 在认可测评中心（AEC）举行的课堂展示——随着你自己的旋律起舞（**demonstration class-Dance to your own tune**）
- 独舞奖励（**Solo Seal**）

课堂展示（**demonstration class**）的观众规定：

- 应准时到场
- 应落座于使教师和参与者感到最舒适的位置
- 人数应符合舞蹈室的组织、健康和安全管理要求。
- 须满 12 岁
- 为了不扰乱测评时间表，观众必须准时入场和离场，并且不得在上课期间入场或离场
- 不允许拍照或录像
- 必须关闭手机和手表闹铃
- 测评场地中不得进食或饮水
- 上课期间观众必须保持沉默，不得试图与学生讲话或分散其注意力
- 测评官不会同观众讨论课堂事宜
- 教师不得就观摩课堂收费。

¹在此情况下，“之前”通常延伸到报名截止日期当日，而不是该日期以前。

测评中

学生可携带一个塑料水瓶进入测评场地。通常只有在正式休息时才可饮水。

患有糖尿病的学生可携带其胰岛素或零食进入场地。

学生如需要哮喘泵和喷雾，可携带入场。

专业等级测评的学生可将手巾带入场地。

使用足尖鞋的学生可以选择将一双备用足尖鞋带入场地。

所有带入场地的物品必须放置于不会阻碍学生跳舞的位置上。

学生学号

必须在测评过程中佩戴号码，以作识别。号码必须足够大，方便测评官看到，并固定在每位学生的身前和身后。

在认可测评中心（AEC），号码应和报名表匹配。

在 RAD指定测评地点（RAV），号码会重新分配并在到场时提供。

如果学生没有到场或在时间表发布后取消测评，其给定的号码将保留不用，不会分配给其他学生。

此外，在等级测评中，学生可以按如下顺序佩戴徽章或丝带：粉色/红色、蓝色、白色、黄色。必须佩戴号码。

进入测评场地

开始前几分钟，工作人员应让学生在场外按正确顺序排队。

并进行检查，确保学生佩戴的号码/徽章等正确。

学生应随身携带相关的性格舞裙、性格舞鞋、足尖鞋、蓬蓬裙和/或道具（如果这些物品尚未置于测评场地中）。

测评官在准备好开始测评时会摇铃。

工作人员此时将引导学生进入测评场地。

学生进入测评场地并在测评官前排成一行（见下文所示顺序），向测评官做简单行礼并用英语或学生的母语问候测评官。在课堂演示（class award）中，教师将带领学生按照号码顺序进入测评场地。

测评中的学生顺序：

学生1	学生2	学生3	学生4
测评官			

然后测评官将核对每位学生的姓名和号码。在课堂演示（class award）中，教师将向测评官逐一介绍考生。

一旦开始测评，学生不得入场。

考试（Examinations）

考试（Examinations）由测评官进行，或按照RAD测评录像指导开展。

在把杆上，学生以号码顺序从小到大连续排列。

在专业等级测评中，如果学生需要在把杆上移动，则可能会要求学生两两展示，而非一起展示。学生将在足尖动作前给予换鞋时间。

测评结束后，测评官将指示学生退出测评场地。

学生通过表演等级所规定的测评内容接受评定，除按要求选择外，学生应该准备好所有的测评内容（见第2部分）。

学生通常以四人为一组参加测评，并且应准备好按要求单独表演和集体表演。

教师可能会在等级测评中为学生进行分组安排。测评官不会变更教师预先安排的分组。如果教师认为学生可能会不记得预先安排的分组，可以将简要说明提供给测评官。如果教师没有预先安排分组，测评官将进行安排。

对于AEC 和 RAV 场地的专业等级测评，测评官会安排所有级别的分组。

在等级测评中 3 名学生为一组的情况下，成对表演时两名学生配对表演，一名学生表演独舞。由于组合需要，可以让一名学生表演两次，但不得让同一名重复参加组合。

在某些情况下，表演的顺序取决于小组中男和女学生的组成情况。

学生可以在完成行礼后对测评官说声“谢谢”。

8级补充指南

8级（Grade 8）的把杆也可穿短裙。把杆结束时，女性学生离场，更换长及腿肚的裙子。然后所有学生返回共同表演 *Entrée Polonaise*，之后离场。

接着学生1返回测评场地并表演古典独舞，完毕后离场；随后学生2、3和4依次单独表演。

学生依次连续表演所选的古典、自由和性格舞独舞。最后所有学生返回，共同表演 *Finale Polonaise* 和 *Révérance*。如果一组里只有一位或两位学生，独舞之间的间歇时间应稍长一些。

如果只有一名学生，*Entrée Polonaise* 和 *Étude Lyrique* 之间以及性格舞独舞和 *Finale Polonaise* 之间留在测评场地中。

本测评应为舞台表演形式。学生入场和退场应如同登上和退下舞台。每次表演前，测评官不会提示钢琴伴奏或学生。

一旦入场，学生将前往正确的开始位置，钢琴伴奏从学生处获得提示。每个独舞结束后，无需向考官或钢琴伴奏行礼，因为 *Finale Polonaise* 和 *Révérance* 已经表达了此涵义。学生可以在完成行礼后简单的对测评官说声“谢谢”。

课堂演示（class awards）

从启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）至5级的课堂演示（class award）由教师或助教执行，由测评官考核。在剧目再现（*Discovering Repertoire*）的表演中，教师可任选由测评官还是教师进行指导。课堂演示（class award）不允许观众观看。

所有学生都需要按照书中的详细要求表演教材内容。第2部分规定了课堂演示（class award）的格式。

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察所有学生。

在5-8名学生表演的剧目再现课堂演示（*Discovering Repertoire* class award）中，可使用额外的把杆以确保学生有充足的表演空间。

如果教师进行课堂指导，必要时可在房间内走动，适当同学生互动，但不应干扰测评官视线。通常情况下，在课堂演示期间，学生应能独立完成大部分测评内容，但教师可以自行判断是否需要提供额外帮助。

教师进入测评场地时可携带练习目录作为备忘录。

学生可以在完成行礼后简单的对测评官说声“谢谢”。

对于课堂演示，如果学生没有展示某个部分（报告中显示“not shown”），则无法获得课堂演示证书。

课堂演示（class awards）结束后，教师应该护送学生退出测评场地。

对于课堂演示（class awards），所有第二部分列出的内容均需展示。**如果学生未能展示完整的某个部分（例如，启蒙级的自编动作），则无法获得相应的证书。**

如需获取关于道具的信息，请见上文[道具](#)部分。

独舞演示（solo performance award）

这些测评由测评官考核。

学生需要表演三支舞蹈，均是独舞。顺序任选。其中两支必须出自相关级别的教材。第三支舞蹈可以是：

- （a）同样出自相关级别的教材；或者
- （b）从任何舞蹈种类或风格中自由选取。

向测评官问好后，全部学生立即离开测评场地。

测评官将再次摇铃，此时学生1 重新进入测评场地，表演舞蹈 1，然后离开测评场地，为舞蹈 2 做准备。

测评官将摇铃示意学生2 可以入场。学生2 表演舞蹈 1，然后离开测评场地，学生3 和4 重复这一过程。

测评官将摇铃示意学生1 可以再次入场并表演舞蹈 2。

测评过程以相同的顺序继续进行，直至最后一位学生表演完舞蹈 3。

测评官将摇铃示意所有学生回到测评场地，并一同行礼。

如果只有一名学生，则不需要在问候和舞蹈 1 之间或在舞蹈 3 和行礼之间离开测评场地。

在行礼的舞蹈编排上可以自由选择，只要选用相应测评的行礼音乐，风格上可以是古典或性格舞。

RAD测评官本身都是芭蕾舞专家，并且在舞蹈考核方面接受了全面培训和监督。当选择芭蕾以外的其他类型舞蹈参赛时，测评官将依据自身的职业判断力来考核学生的舞蹈水平。没有强行要求学生选择芭蕾以外的舞种作为第三支舞蹈。

独舞演示（solo performance award）中自选舞蹈的补充指南

自选舞蹈必须是原创，不属于任何公认的第三方（例如，另一舞蹈机构），且以前尚未以任何形式发布。在大多数情况下，我们希望该舞蹈是由学生/教师编排设计，当然舞蹈素材也可来自其他来源（例如由朋友或同事编排设计），但前提条件是，舞蹈编排符合以上的限制条件并得到编舞者的许可。

按照舞蹈编排的要求，设计的动作技术的难度等级必须能够与之指定舞蹈级别相当。

教师应对自选舞蹈负责，如个人或组织就对舞蹈的使用向 RAD 提起任何申诉活动，教师应负责赔偿。

对于自选舞蹈，不限制该舞蹈是否曾经被表演过。

自选舞蹈的长度应在 50-70 秒之间。

自选舞蹈必须选自相关级别的教材，不能选其他教材中的舞蹈，包括以往的教材（不管是相同级别还是不同级别）。（不过，这一点不适用于音乐。只要舞蹈编排是原创的，可以使用其他教材中的相关音乐。）

学生可以赤脚表演自选舞蹈。

不得使用足尖动作。

成绩和证书

考核

评分方案和考核方法的相关细节可在[第2部分](#)中找到。

所有成绩都经过分析和调整。可在线获取这方面的更多信息。

测评官只向 RAD 通报测评预备成绩。

学生未展示的测评部分得分为0。如果这是教师失误的结果，教师可以联系测评部门并解释该情况，出于学生利益考虑，在某些情况下，可能采取相应措施。

成绩发放

如果发布预备成绩²，则将在测评结束后四周内发布，六周内发放最终成绩、证书、奖章和奖牌（相关成绩处理中心的公共假日不计算在内）。

计划的测评成绩公布日期将刊登于《聚焦会员》（Focus on Members）等RAD出版物和RAD网站上。预备成绩（如发布）可能以邮寄或电子通信方式发布，由RAD自行决定。

成绩单、评估报告、证书、奖章和/或奖牌通过邮寄的方式发给申请人。在可能的条件下，将使用安全邮寄服务。申请人需要注意，我们要求申请人本人亲自签收这些资料。

成绩单、评估报告、证书、奖章和奖牌是学生的个人财产。申请人负责确保在收到属于学生的此类物件后，在合理时间范围内将它们移交给学生。任何未将其及时送达学生的行为将被视为失职。

以口头或书面形式向学生传达有关测评成绩虚假或不完整的信息将被视为失职。

在学生收到成绩信息前及未得到学生同意的情况下向第三方透露成绩信息将被视为失职。即使在申请人和另一位教师、家长或其他利益相关方出现纠纷时，以上规定仍然适用。

有关成绩和证书的所有函件将通过报名表上提供的联系信息送达申请人。在除下列情况以外的任何情况下，RAD 都不会将成绩传达给任何第三方，其中包括列在报名表中但不是申请人的个人。

如果申请人和RAD在报名提交后出现纠纷，或者申请人无法将成绩和证书发给学生，RAD保留权利在特殊情况下、出于已参加测评并获得资格的学生的利益考虑，将成绩和证书发送给另一位合适的人员，或者在经过相应 ID 检查的情况下，将其直接发放给学生/家长。

²任何资格在出具证书前不可正式被认定。但是，预备成绩（如发布）在发布前已通过所有 RAD 质量保证体系，只有在特殊情况下才可变更。

所有考试（Examination）、课堂演示（class award）和独舞演示（solo performance award）的证书和成绩单均使用安全防伪的羊皮纸制作。安全特性包括：

- 微观防伪数字
- 高级全息图
- 专业反应式油墨
- 仅在紫外线下可见的水印
- 高级安全码
- 网站文件验证
- 可控保险纸与墨粉

证书上标有资格确认日期，成绩单上标有授予日期以及测评官姓名。

如果学生未通过必须的测评条件就报名参加测评，将不发成绩单或证书。

如果学生退考或未完成测评并申请补偿，将不发成绩单或证书。见[测评前和测评期间的伤病](#)。

关于成绩和申诉的投诉与查询

RAD提供收取费用的成绩查询服务。教师、学生或家长/监护人可以请求对RAD测评成绩做出查询报告。这包括针对测评所授予的成绩做出文书检查和一份测评官的鼓励与建议书面报告。

任何关于成绩的投诉、查询和申诉应以书面形式提交至RAD总部测评事务服务主任（Examinations Customer Service Manager）。完整政策可在线获取。

更换成绩单、评估报告、证书和奖章

更换成绩单、评估报告、证书或奖章的申请必须以书面形式提交给成绩发布办公室，其中应尽可能多地给出相关信息，至少包括以下内容：

- 学生姓名
- 学生 ID
- 学生出生日期
- 教师 ID
- 测评等级
- 测评日期

更换成绩单、评估报告、证书和奖章需通常需要收取费用。如果正确的学生姓名已依据相关程序和表格提交，但RAD拼错姓名，则不收取费用（见上文[注册](#)部分的内容）。收取的费用发布在费用表中，可在线获取。

按照平等法和规范做法，学院可以为测评后变更性别身份的学生重新颁发列出其新换姓名的证书或成绩单，但成绩单上仍会显示学生所表演的是适用于男性还是女性的教材。

按照管理机构要求，在替补证书和成绩单上作此说明。可在线获取这方面完整的政策。

资源

教材书籍、钢琴谱、CD和DVD

如欲购买或获取更多相关信息，请访问我们的网上商店：

英国（及除下列国家以外的所有国家）	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
澳大利亚	www.rad.org.au/more/shopping
加拿大	shop.radcanada.org
新西兰	www.rad.org.nz/shopping
南非	www.radshop.co.za
美国	www.radusa.org/shop
中国大陆和香港地区	请联系当地办公室

数字教材资源

视频应用程序（同 DVD 内容相同）	www.radenterprises.co.uk/rad-v ID eo-Applications
苹果设备 iBooks	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
安卓设备电子书	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

服装、道具等

服装	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
道具	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
测评号码	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

还可以向RAD实体店购买，商店地址：188 York Road, Battersea, London, SW11 3JZ；tel: +44（0）207 326 8080，或者向你的当地办公室了解最近距离你最近的零售商信息。

如果教师通过学校向学生出售服装，RAD建议注册教师可通过 Freed of London的RADE Uniform Direct 促销计划以零售价格七折的价格购买服装 — www.radefreed.com

RAD跟以下特许供应商合作，他们可以制造带有RAD标志的RAD认可测评服装，并通过各家零售商进行销售：

Bloch®	
Freed of London	
International Dance SupPliés®	
Mondor	
Little Ballerina	

Bloch认可服装仅在英国和欧洲以外有售。Mondor的经销范围主要在美国和北美地区，在其他地区的经销范围有限。所有其他许可经销商在全球范围销售。

无RAD标志的仿RAD风格服装未得到RAD的批准。

附加信息

数据保护

RAD遵循《1998 年英国数据保护法案》（DPA），并且正在推行对《一般数据保护条例》（GDPR）的完全合规。可参考完整的 RAD数据保护和隐私声明与政策的在线版本。

RAD履行作为认可资格授予机构的义务，维护所有参加 RAD 测评学生的资料库，其中包括在学生整个测评历史过程中保留的成绩记录。

依据向申请人提供测评服务的合同条款，学生信息属于 RAD 和申请人的保密信息。但在监管和法律机构要求下，RAD 可向政府机构和相关机构提供统计信息。本数据的处理方式将始终遵循《数据保护法案》和 RAD 的公布政策要求。

RAD数据保护政策规定了为学生注册或报名的申请人、教师和其他个人的义务。RAD 将报名表上提供的个人信息用于在正常的测评业务经营过程中对申请人、教师和学生信息进行收集、处理、储存和共享，以便 RAD 能够遵守测评监管方的相关要求。

所提供的信息将仅用于报名表上所列明的测评管理目的。该表格将于保留三年之后加以妥善处理。申请人有责任将此告知表格上所列的学生（或在学生不满 18 岁情况下，告知其家长/监护人）和教师。

质量保证

作为英国学历管理机构监管的资格授予机构，RAD 具有全面的质量保证程序，以保证其提供最高质量的测评服务。

某些情况下，RAD 会对测评录像。测评录像仅用于内部质量保证、培训或标准化用途，且不会影响测评程序或决策过程。申请人和学生会在测评日之前收到拍摄通知，并征询他们的同意。

平等、多元化与包容

RAD测评委员会为自己的多元化承诺而感到自豪，RAD 不断采取行动并以其全部职能、政策和程序确保所有学生将不因种族、残疾、性别、宗教、性取向或其他原因而受到歧视。

这包括确保本来可报考并取得资格的学生不会受到不必要的障碍而被拒绝参加测评。可在线获取相关政策。

如欲获得合理调整的相关信息，请参阅[为学生报名](#)。

为较好地实现多元化和平等性，RAD 请求提供学生的某些信息，如种族本源，以及出于其他原因原本就需要提供的姓名、性别和出生日期。种族数据的提供为可选。储存数据为匿名格式，并且经过检查以确保 RAD并未给测评报名造成障碍，并且如果发现任何此类障碍，会采取补救措施。

学生考核不会以体型、身高或体重为标准。

安全保障

RAD认为与儿童、青年和弱势成年人共事是一种荣幸，并致力于为其创造安全、轻松、有趣的学习与发展环境。

RAD将采取适当措施，确保儿童、青年和弱势成年人在身体与精神健康以及幸福感方面不会遭受伤害风险。可在线获取相关政策。

RAD保障政策声明，涉及儿童和/或弱势成年人的所有活动应保持至少由一位责任成年人照管十名儿童/弱势成年人的比例。并且如果活动涉及 9 岁以下儿童，并且在其他成年人的视线/听觉范围以外，或者有超过10名儿童/弱势成年人在场，则现场必须增设一位责任人。

一般由测评官担任测评过程中的责任成年人。

必要情况下申请人须负责提供在认可测评中心（AEC）的第二位责任人，可以是教师（课堂展示（demonstration class）和课堂演示（class award）等）或者钢琴伴奏/音乐播放者。如果音乐播放者未达到责任成年人的年龄，申请人有责任确保有第二位责任成年人在场。

RAD负责提供在 RAD指定测评地点（RAV）的第二位责任成年人，即钢琴伴奏/音乐播放者。钢琴伴奏/音乐播放者根据合同要求，需遵守 RAD 的保障政策，并且要准备好提供协助，保障RAD照看下的儿童/弱势成年人。此外，工作人员也是可提供保障的负责成年人（尽管在测评时不在场），并且学生应当向工作人员提出保障方面可能存在的任何问题。

投诉、成绩查询与申述

所有其他关于测评的投诉或咨询应以书面形式提交给 RAD总部的测评事务与客户服务主任。

相关投诉须在与投诉相关事件发生后10个工作日内提交。

关于成绩的查询须在成绩发布后10个工作日内提交。

可在线获取相关政策。

测评舞弊行为

作为一家认可资格授予机构，并且出于学生利益考虑，为了保障其资质的诚信度， RAD 将就任何指控或测评舞弊（行为不端）事件进行调查，并且在必要时采取行动。可在线获取相关政策。

利益冲突

RAD依据监管要求，判断和监控可能对资格的授予造成负面影响的利益冲突。可在线获取相关政策。

纠纷和义务

RAD和申请人之间建立提供测评服务的合同。

申请人对学生及其家长在测评服务方面应履行一些合同义务，如果有证据表明这些义务没有得到履行，RAD将对此展开调查。除此之外，RAD 通常不会介入申请人、教师、学生及其家长/监护人之间的纠纷。

身为学院会员的申请人受英国皇家舞蹈学院会员行为准则的约束。包括报名表上所列申请人和/或教师在内的所有与测评报名相关的 RAD 注册教师受《英国皇家舞蹈学院注册教师行为准则》与《职业行为规范》的约束，其中包括针对测评的专门要求。可在线获取这两份文件。

客户服务声明

可在线获取。

第二部分：内容和评分体系

随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）

概述

类型	课堂展示（demonstration class）	
主题	随着你自己的旋律起舞课堂展示（Dance to Your Own Tune demonstration class）	
阶段	1 和 2	
学生人数	1-16	
年龄	2.5-5	
时间	1-8 位学生- 30 分钟	9-16 位学生- 45 分钟
考核与否？	否，测评官观察课堂，但不会考核	
成果	学生证书、可选的进度报告（由RAD办公室颁发）	
是否受到监管？	否，课堂展示（demonstration class）不是受监管的学历资格	

随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）课程为教师教授低龄学生提供了丰富的资源，同时还为教师扩大自己的舞蹈工作室，为学生和家长建立长期联系提供了绝佳机会。

教师应该使用选定的主题对课堂进行规划，这样的教学内容才能达到课程的四个学习成果。

启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）和初级舞蹈（Primary in Dance）

概述

类型	课堂演示（class award）	
等级	启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance），初级舞蹈（Primary in Dance）	
主题	启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award），初级舞蹈课堂演示（Primary in Dance class award）	
学生人数	1-8	
最低年龄	启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）—5 岁，初级舞蹈（Primary in Dance）—6 岁	
时间	1-2 位学生	15 分钟
	3-4 位学生	20 分钟
	5-8 位学生	30 分钟
考核与否？	是，按广泛等级评分，而非细化	
结果	成功学生获得评估报告、证书和奖章	
是否受到监管？	否，课堂演示（class award）不是受监管的学历资格	

类型	测评	
等级	初级舞蹈（Primary in Dance）	
主题	RAD舞蹈等级考试预备级：初级舞蹈（Primary in Dance）	
学生人数	1-4	
最低年龄	6 岁	
时间	1-2 位学生	15 分钟
	3-4 位学生	20 分钟
	5-8 位学生	30 分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核。	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，初级舞蹈考试（Primary in Dance examination）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证。	

启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）：内容与形式

- 须展示热身（Warm-up）、缓冲（Cool-down）和自编动作（Imaginative Movement Sequence）部分
- 教师可从余下9个组合中任选7个展示

内容	1-4位学生	5-8位学生
Warm- up	所有人一起	
Legs and Feet	所有人一起	
Fingers and Hands	所有人一起	
Walks	所有人一起或分为两组	
Run and Balance	一组	两组
Bounce and Jump	一组	两组
Bend and Spin	所有人一起	
Picked-up Galops	所有人一起	
Claps and Jumps	每次一人不间断	
Skips	一组	两组
Imaginative Movement Sequence	所有人一起	
Cool-down	所有人一起	

初级舞蹈课堂演示（Primary in Dance class award）：内容与形式

内容	1-4位学生	5-8位学生
Warm- up	所有人一起	
Legs and Feet		
Arms and Head		
Bend and Run 或者 Bend and Point		
Transfer of weight	一组	两组
Marches	所有人一起	
三选二 Jumps Springs Hops, Jumps and Springs	一组	两组
Galops and Skips 或者 Run and Leap (教师/学生选一边)	一组 每次一人不间断	两组 两人一组不间断 每次两人
拍球舞* (舞蹈 A Dance A) 或者 装扮舞* (舞蹈 B Dance B) 注意: 仅需表演其中一支舞蹈	一组	两组
Cool-down	所有人一起	

初级舞蹈考试（Primary in Dance exam）：内容与形式

内容	形式
Warm- up	所有人一起
技术1	
Legs and Feet	每次两人 （3 位学生一起做）
Arms and Head	
技术2	
Bend and Run	每次两人 （3 位学生一起做）
Bend and Point	
技术3	
Transfer of weight	每次两人 （3位学生2+1）
Marches	所有人一起（测评官可能要求看 2 次）
技术4	
Jumps	每次两人（3位学生2+1）
Springs	
Hops, Jumps and Springs	
技术5	
Galops and Skips	所有人一起，有或没有舞伴皆可 （测评官可能要求看两次）
Run and Leap	每次一人不间断 教师/学生选一边
舞蹈	
拍球舞*（舞蹈 A Dance A）或者 装扮舞*（舞蹈B Dance B） 注意：仅需表演其中一支舞蹈	每次两人（3位学生2+1）
Cool-down and Révérence	所有人一起

1-5级（Grade 1-5）

概述

类型	课堂演示	
等级	1-5 级（Grade 1-5）	
主题	1-5 级课堂演示（Grade 1-5 class award）	
学生人数	1 - 8	
最低年龄	7	
时间	1级（Grade 1）	
	1-2 位学生	15 分钟
	3-4 位学生	20 分钟
	5-8 位学生	30分钟
	2级（Grade 2），3级（Grade 3）	
	1-2 位学生	20 分钟
	3-4 位学生	25 分钟
	5-8 位学生	35分钟
	4级（Grade 4），5级（Grade 5）	
	1-2 位学生	25 分钟
	3-4 位学生	30分钟
	5-8 位学生	40 分钟
考核与否？	是，广泛反映标准，而非详尽细目	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	否，课堂演示（class award）不是受监管的学历资格	

类型	独舞演示（solo performance award）	
等级	1-5 级（Grade 1-5）	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：1级（Grade 1） 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：2级（Grade 2） 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：3级（Grade 3） 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：4级（Grade 4） 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：5级（Grade 5）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	7	
时间	1位学生	10 分钟
	2位学生	15 分钟
	3位学生	20 分钟
	4位学生	25 分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，1-5 级独舞演示（Grade 1-5 solo performance）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证。	

类型	考试	
等级	1-5 级（Grade 1-5）	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1阶段：1级（Grade 1）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1阶段：2级（Grade 2）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1阶段：3级（Grade 3）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1阶段：4级（Grade 4）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1阶段：5级（Grade 5）（芭蕾）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	7	
时间	1 级（Grade 1），2 级（Grade 2）	
	1位学生	20 分钟
	2位学生	25 分钟
	3位学生	35 分钟
	4位学生	40 分钟
	3 级（Grade 3）	
	1位学生	25 分钟
	2位学生	30 分钟
	3位学生	40 分钟
	4位学生	45 分钟
	4 级（Grade 4），5 级（Grade 5）	
	1位学生	30 分钟
	2位学生	35 分钟
	3位学生	45 分钟
	4位学生	50 分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，1-5 级（Grade 1-5）考试是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证。	

1- 5级课堂演示（Grade 1-5 class award）：内容与形式

1级课堂演示（Grade 1 class award）：内容与形式

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察学生。

内容	形式
技术1	
Warm up	教师分组
Legs and arms	
技术2	
Port de bras	教师分组
Demi-Pliés	
Transfer of weight 或者 Walks	
技术3	
Sautés	教师分组
Petit Jetés and spring points 或者 Galops	
技术4	
Springs 或者 Step hop and parallel assemblé 教师/学生选一边（注意：仅需表演其中一项）	教师分组
舞蹈（Dance）：任选A、B、C 或 D 注意：仅需表演其中一支舞蹈	1-4位学生，一组 5-8位学生，两组
Révérence	

2级课堂演示（Grade 2 class award）：内容与形式

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察学生。

内容	形式
技术1 1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边； 2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍； 3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Preparation for grands battements	
技术2	
Port de bras	教师分组
Fondus	
Transfer of weight 或者 Adage	
技术3	
Sautés and soubresauts	教师分组
Echappés Sautés and petits Jetés 或者 Galops	
技术4	
Turns and parallel assembles（教师/学生选一边） 或者 Grand allegro	教师分组
舞蹈（Dance）：任选A、B、C 或 D 注意：仅需表演其中一支舞蹈	1-4位学生，一组 5-8位学生，两组
Révérence	所有人一起

3级课堂演示（Grade 3 class award）：内容与形式

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察学生。

内容	形式
技术1 1. Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边； 2. 音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍； 3. 音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and développés devant	
Grands battements A – devant 或者 Grands battements B – second and derrière（教师/学生选一边） （在同场测评内，学生应展示相同组合）	
技术2	
Port de bras	教师分组
Ronds de jambe à terre-教师/学生选择：4 en dehors 或者 4 en dedans 或者 2 en dehors 和 2 en dedans，任意边开始都行。	
Transfer of weight 或者 Adage	
技术3	
Sautés and changements	
Glissades、sissonnes and Assemblés（教师/学生决定任意脚在前） 或者 Posés and temps levés	教师分组
技术4	
Turns（教师/学生选一边） 或者 Grand allegro（教师/学生决定任意脚在前）	教师分组
舞蹈（Dance）：任选A、B、C、D 或 E	1-4位学生，一组
注意：仅需表演其中一支舞蹈	5-8位学生，两组
Révérence	所有人一起

4级课堂演示（Grade 4 class award）：内容与形式

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察学生。

内容	形式
技术1 1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边； 2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍； 3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	教师分组
Centre practice	
Adage 或者 Transfer of weight	
技术3	
Sautés echappés sautés and changements	教师分组
Jetés ordinaires and pas de chat 或者 Assemblés and temps levés（教师/学生决定任意脚在前）	
技术4	
Turns 或者 Grand allegro（教师/学生选一边）	教师分组
舞蹈（Dance）：任选A、B、C、D、E或F 注意：仅需表演其中一支舞蹈	1-4位学生，一组 5-8位学生，两组
Révérence	所有人一起

5级课堂演示（Grade 5 class award）：内容与形式

教师应该根据测评场地空间给学生安排分组，以便让测评官可以清楚地观察学生。

内容	形式
技术1 1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边； 2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Développés	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	教师分组
Centre practice 或者 Pirouettes	
Adage 或者 Transfer of weight	
技术3	
Petit allegro	教师分组
Glissades and sissonnes（教师/学生决定任意脚在前） 或者 Sissonnes ordinaires and pas de valse	
技术4	
Turns（教师/学生选一边，一边即可） 或者 Grand allegro（教师/学生选一边）	教师分组
舞蹈（Dance）： 任选A、B、C、D、E 或 F 注意： 仅需表演其中一支舞蹈	1-4位学生， 一组 5-8位学生， 两组
Révérance	所有人一起

1-5级（Grade 1-5）考试内容与形式

1级考试（Grade 1 exam）：内容与形式

内容	形式（四位学生）
技术1	
Warm up	所有人一起
Legs and arms	每次两人（3位学生一起做）
技术2	
Port de bras	两次两人（3位学生一起做）
Demi-Pliés	所有人一起
Transfer of weight	每次两人（3位学生2+1）
Walks	每次两人不间断（3位学生2+1）
技术3	
Sautés	所有人一起
Petit Jetés and spring points	每次两人（3位学生2+1）
Galops	每次两人或所有人一起表演两次 （3位学生2+1 或者所有人一起）
Springs	每次两人（3位学生2+1）
Step hop and parallel assemblé	每次一人不间断 一边即可——教师/学生选一边
舞蹈	
舞蹈（Dance）：A或者B	可以2*2或1*1
性格舞蹈（Character dance）：C 或者 D	
Révérence	所有人一起

2级考试（Grade 2 exam）：内容与形式

内容	形式（四位学生）
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Preparation for grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生一起做）
Fondus	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Transfer of weight	每次两人或所有人一起表演两次（3 位学生， 2+1 或者所有人一起）
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Sautés and soubresauts	每次两人（3 位学生一起做）
Echappés Sautés and petits Jetés	每次两人（3 位学生2+1）
Galops	每次两人或所有人一起表演两次（3 位学生， 2+1 或者所有人一起）
Turns and parallel assemblé	每次一人不间断 一边即可——教师/学生选一边
Grand allegro	每次两人不间断（3 位学生2+1）
舞蹈	
舞蹈（Dance）： A或者B	可以2*2或1*1
性格舞蹈（Character dance）： C 或者D	
Révérence	所有人一起

3级考试（Grade 3 exam）：内容与形式

内容	形式（四位学生）
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and développés devant	
Grands battements A – devant	所有人一起-教师/学生自选
或者 Grands battements B – second and derrière	同场测评内，所有学生应展示相同组合
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Ronds de jambe à terre	所有人一起（4 en dehors 或 4 en dedans 或 2 en dehors 和 2 en dedans，任意边开始都行。）
Transfer of weight	每次两人或所有人一起表演两次（3 位学生2+1 或者所有人一起）
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Sautés and changements	每次两人（3 位学生一起做）
Glissades、sissonnes and assemblés	每次两人（3 位学生2+1）（教师/学生自选任意脚在前）
Posés and temps levés	每次两人（3 位学生2+1）
Turns	每次一人不间断 教师/学生选一边，一边即可
Grand allegro	每次一人不间断（学生选择左边或右边开始）
舞蹈	
舞蹈（Dance）：A、B 或者 C	可以2*2或1*1
性格舞蹈（Character dance）：D 或者 E	
Révérence	所有人一起

4级考试（Grade 4 exam）：内容与形式

内容	形式（四位学生）
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
Transfer of weight	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Echappés sautés and changements	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Jetés ordinaires and pas de chat	每次两人（3 位学生2+1）
Assemblés and temps levés	每次两人（3 位学生2+1）（教师/学生自选任意脚在前）
技术4	
Turns	每次一人不间断
Grand allegro	
舞蹈	
舞蹈（Dance）：A、B 或者 C	每次一人
性格舞蹈（Character dance）： 任选D、E 或者 F	
Révérance	所有人一起

5级考试（Grade 5exam）：内容与形式

内容	形式（四位学生）
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Développés	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice 或者	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouettes	每次一人不间断
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
Transfer of weight	
技术3	
Petit allegro	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Glissades and sissones	每次两人（3 位学生2+1）（教师/学生自选任意脚在前）
Sissones ordinaires and pas de valse	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Turns	每次一人不间断，教师/学生选一边，一边即可
Grand allegro	每次一人不间断（教师/学生选一边）
舞蹈	
舞蹈（Dance）：A、B 或者 C	每次一人
性格舞蹈（Character dance）：任选D、E 或者 F	
Révérance	所有人一起

6-8级（Grade 6-8）

概述

类型	课堂演示（Class award）	
等级	6-8 级（Grade 6-8）	
主题	6 级课堂演示（Grade 6 Class Award） 7 级课堂演示（Grade 7 Class Award） 8 级课堂演示（Grade 8 Class Award）	
学生人数	6 级（Grade 6），7 级（Grade 7）	1-8 名学生
	8 级（Grade 8）	1-4 名学生
最低年龄	11	
时间	6 级（Grade 6），7 级（Grade 7）	
	1-2 位学生	35 分钟
	3-4 位学生	40 分钟
	5-8 位学生	50 分钟
	8 级（Grade 8）	
	1-2 位学生	35-40 分钟
	3-4 位学生	50-60 分钟
考核与否？	是，较宽泛的标准将用于评估课堂演示	
成果	成功学生获得 成绩单、证书和奖牌	
是否受到监管？	否，课堂演示（Class award）不是受监管的学历资格	

类型	考试	
等级	6-8 级（Grade 6-8）	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段：6 级（Grade 6）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段：7 级（Grade 7）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段：8 级（Grade 8）（芭蕾）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	11	
时间	6 级（Grade 6），7 级（Grade 7）	
	1位学生	35 分钟
	2位学生	40 分钟
	3位学生	50 分钟
	4位学生	55 分钟
	8 级（Grade 8）	
	1位学生	35 分钟
	2位学生	40 分钟
	3位学生	50 分钟
	4位学生	60 分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，6-8 级（Grade 6-8）考试是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证。	

类型	独舞演示（Solo Performance Award）	
等级	6-7级（Grade 6-7）	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示证书 1阶段:6 级（Grade 6） 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示证书 1阶段:7 级（Grade 7）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	7	
时间	6 级（Grade 6）,7 级（Grade 7）	
	1位学生	15 分钟
	2位学生	20分钟
	3位学生	25分钟
	4位学生	30分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，6-7级（Grade 6-7）独舞演示是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证。	

6、7和8级课堂演示（Grade 6, 7 & 8 Class Award）：内容与形式

6 级课堂演示：内容和形式

把杆部分应所有人一起展示。中间练习、自由部分、性格舞和小舞蹈，教师应根据教室大小给学生分组，让测评官可以清晰看到学生。****只展示一支舞蹈——自选古典、自由或性格舞之一。**

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	最少选5个组合
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Exercise for ronds de jambe en l'air with port de bras	
Adage	
Grands battements and battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement	
技术2	
1 st Port de bras 或者	最少选2个组合
2nd Port de bras	
Pirouette en dehors 或者	
Pirouette en dedans	
Adage study	
技术3	
Soubresauts and échappés sautés to 4th position	最少选2个组合
Pas de bourrées	
Petit allegro	
Waltz enchaînement	（教师/学生选择一边）
** 古典舞蹈（如选）	
自由动作练习	
Exercise for upper back（男女教材分开表演）	最少选1个组合
Exercise for elevation and use of space	
** 自由动作舞蹈（如选）	
性格舞练习	
Polonaise	最少选2个组合
Polish Mazurka and Pas Marché	
Krakoviak	
**性格舞蹈： Polish mazurka（如选）	
Révérance	所有人一起

7级课堂演示：内容和形式

把杆部分应所有人一起展示。中间练习、自由部分、性格舞和小舞蹈，教师应根据教室大小给学生分组，让测评官可以清晰看到学生。****只展示一支舞蹈——自选古典、自由或性格舞之一。**

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	最少选5个组合
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l’ air	
Adage study	
Grands battements and battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci	
技术2	
Port de bras（男女教材分开表演）	最少选2个组合
Pirouette Enchaînement	
Adage	
技术3	
Petit allegro	最少选1个组合
Allegro	
Grand allegro	（教师/学生选一边）
** 古典舞蹈（如选）	
自由动作练习	
Study in Stillness and gravity	最少选1个组合
Study for upper back（围巾）或者	
Study with use of cloak （披风）	
** 自由动作舞蹈（如选）	
性格舞练习	
Letjö and promenades	最少选2个组合
Cabrioles and quick letjö	
Retirés and pas de bourrées	
**性格舞蹈： Hungarian Czardas（如选）	
Révérence	所有人一起

8级课堂演示：内容和形式

作为等级教材中的最高等级，8级课堂演示以独舞形式完成。

学生要完成前面学过的三种形式——古典、自由动作和性格舞，开始前应做简短的把杆热身。

第一支舞蹈（Étude Lyrique）为必选内容，其他部分学生可自由选择舞蹈。

内容	形式
把杆	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Entrée Polonaise	所有人一起
古典	
Étude Lyrique 必选	每次一人
Valse Printemps 或者 Valse Automn 或者 Demi-caractère 仅表演一项	
自由动作练习	
Mouvement Libre Poétique 或者 Mouvement Libre Dramatique 仅表演一项	每次一人
性格舞练习	
Mazurkade Salon 或者 Danse Russe 仅表演一项	每次一人
Finale Polonnaise and Révérence	所有人一起

6、7&8级（Grade 6、7&8）考试内容与形式

6级考试（Grade 6 exam）：内容与形式

**学生可选择表演古典、自由或性格舞蹈。

内容	形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés 或者 Demi-point Enchaînement （教师/学生选择组合， 但应整组一致）	
Exercise for ronds de jambe en l'air with Port de bras	
Adage	
Grands battements and battements en cloche	
Demi-pointe Enchaînement 或者 Battements frappes （教师/学生选择组合， 但应整组一致）	
技术2	
1st Port de bras 或者 2nd Port de bras （学生选择）	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouette en dehors 或者 Pirouette en dedans	每次两人（3 位学生2+1） 教师/学生自选——同场可选不同组合
Adage study	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Soubresauts and échappés Sautés to 4th position	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Pas de bourrées ——所有学生都应准备本组合	每次两人（3 位学生2+1）
Petit allegro	每次两人（3 位学生2+1）
Waltz Enchaînement	每次一人（教师/学生选一边）
** 古典舞蹈（如选）	每次一人
自由动作练习	
Exercise for upper back	每次两人（3 位学生2+1）
Exercise for elevation and use of space	每次一人或每次两人不间断（教师/学生选择）
** 自由动作舞蹈（如选）	每次一人
性格舞	
Polonaise	每次两人（3 位学生2+1）
Polish Mazurka and Pas Marché	
Krakoviak	
**性格舞蹈： Polish mazurka（如选）	每次两人——对称形式或一样形式均可或者每次一人（教师/学生选择）
Révérance	所有人一起

7级考试（Grade 7 exam）：内容与形式

*学生可选择表演古典、自由或性格舞蹈。

内容	形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l’air	
Adage study	
Grands battements and battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci——所有学生都应准备本组合	
技术2	
Port de bras（男女教材分开展示）	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouette enchaînement	每次两人（3 位学生2+1）
Adage（男女教材分开展示）	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Petit allegro	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Allegro （男女教材分开展示）	每次两人（3 位学生2+1）
Grand allegro	每次一人（教师/学生选一边）
** 古典舞蹈（如选）	每次一人
自由动作练习（Free Movement Exercise）	
Study in stillness and gravity	所有人一起或每次两人
Study for upper back（围巾）或者 Study with use of cloak（披风）	每次两人（3 位学生2+1）（教师/学生选择）
** 自由动作舞蹈（如选）	每次一人
性格舞练习	
Letjö and promenades	每次两人不间断（3 位学生2+1）
Cabrioles and quick letjö	每次两人（3 位学生2+1）
Retirés and pas de bourrées	
性格舞蹈： Hungarian Czardas（如选）	每次两人——对称形式或一样形式均可或者每次一人（教师/学生选择）
Révérance	所有人一起

8级考试（Grade 8 exam）：内容与形式

作为等级教材中的最高等级，8级考试（Grade 8 exam）以独舞形式完成。

学生要完成前面学过的三种形式——古典、自由动作和性格舞，开始前应做简短的把杆热身。

第一支舞蹈（Étude Lyrique）为必选内容，其他部分学生可自由选择舞蹈。

内容	形式
把杆	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Entrée Polonaise	所有人一起
古典独舞	
Étude Lyrique 注意：所有学生须表演这支独舞	每次一人
Valse Printemps 或者 Demi-Caractère 注意：仅表演其中一项	每次一人
Valse Automne 或者 Demi-Caractère 注意：仅表演其中一项	每次一人
自由动作独舞	
Mouvement Libre Poétique 或者 Mouvement Libre Dramatique 注意：仅表演其中一项	每次一人
性格独舞	
Mazurka de Salon 或者 Danse Russe 注意：仅表演其中一项	每次一人
Final Polonaise and Révérence	所有人一起

中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）

概述

类型	考试	
等级	中级基础（Intermediate Foundation），中级（Intermediate）	
主题	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 2 阶段: 中级基础（IntermediateFoundation）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 中级（Intermediate）（芭蕾）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	中级基础（Intermediate Foundation）	11
	中级（Intermediate）	12
时间	中级基础（Intermediate Foundation）	
	1 位学生	40 分钟
	2 位学生	45 分钟
	3-4 位学生	65 分钟
	中级（Intermediate）	
	1 位学生	45 分钟
	2 位学生	50 分钟
	3-4 位学生	75分钟
考核与否?	是，根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单和证书	
是否受到监管?	是，中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证	

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（女生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and Battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	所有人一起或每次两人（3 位学生则一起做），教师/学生自选任意脚在前
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouettes en dedans	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 3	每次一人（教师/学生选一边）
技术5	
Free enchaînement **（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
变奏1 或 2	每次一人
技术6	
Rises	所有人一起
Echappés relevés and courus	
Echappés relevés and classical walks	每次两人（3 位学生2+1）
Révérence	每次一人

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（男生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	所有人一起或每次两人（3 位学生就一起做）， 教师/学生自选任意脚在前
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouettes en dedans	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 3	每次一人（教师/学生选一边）
技术5	
Free Enchaînement **（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
技术6	
Allegro 4	所有人一起
Allegro 5	
变奏1 或 2	每次一人
Révérence（在技术6 里面评分）	

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（男生/女生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边；	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍；	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）。	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	所有人一起或每次两人（3 位学生就一起做），教师/学生自选任意脚在前
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouettes en dedans	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 3	每次一人（由教师/学生选一边）
技术5	
Free Enchaînement **（在Allegro 2和 3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
女性：变奏1或2	每次一人
男性：变奏1或2	
技术 6	
Rises（女生教材）	所有人一起
Echappés relevés and courus（女生教材）	
Allegro 4（男生教材）	每次两人（3 位学生2+1）
Echappés relevés and classical walks（女生教材）	
Allegro 5（男生教材）	
Révérance	每次一人

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础（IntermediateFoundation）词汇

学生需要了解以下内容：

女生教材	男生教材
Arabesques 1 st arabesque 2 nd arabesque	Arabesques 1 st arabesque 2 nd arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Parallel assemblé en avant and en tournant Petit assemblé devant and derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Petit assemblé devant and derrière
Balancés Balancé de coté	Balancés Balancé de coté
Battements frappés Battement frappé to 2nd	Battements frappés Battement frappé to 2nd
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
	Cabrioles Cabriole de coté in parallel 1st position
Changements Changement by $\frac{1}{4}$ turn Changement battu	Changements Changement by $\frac{1}{4}$ turn Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant
Classical walks	Classical walks
Coupés Coupé dessus and dessous	Coupés Coupé dessus and dessous
Courus Cours en tournant, en demi-pointe and en demi plié Cours sur place en pointe	
Développés Développé devant and to 2nd position	Développés Développé devant and to 2nd position
Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe
Echappés Sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position	Echappés Sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position
Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de coté	Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de coté
Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche	Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche

Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant and derrière Jeté passé devant and derrière	Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant at glissé height Jeté ordinaire devant and derrière
Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous	Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous
Pas de chats	Pas de chats
Pas de valse Pas de valse en tournant	
Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière	Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière
Petits battements	Petits battements
Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu	Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu Single from 4th position en fondu in parallel retiré
Pivots Pivots à terre	Pivots Pivots à terre
Pivot steps Pivot step de coté en face Pivot step en tournant	
Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions	Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions Grand plié in parallel 1st position
Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend	Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend
Posés Posé en avant, en arrière and de coté Posé en avant into 1st arabesque en demi-pointe Posé into retiré and retiré derrière en demi-pointe	Posés Posé en avant, en arrière and de coté Posé into retiré derrière en demi-pointe
Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière	Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière
Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position Rise onto pointe in 1st position	Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position
Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans	Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans
Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position	Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position Sauté in parallel 1st position

Sissonnes Sissonne fermée de coté devant, derrière, dessus and dessous	Sissonnes Sissonne fermée de coté devant, derrière, dessus and dessous
Soubresauts	Soubresauts
Spring points	Spring points
Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé with low développé passé devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1 st and 2nd arabesque	Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in 1 st and 2nd arabesque
Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2nd	Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2nd
	Tours en l'air Single tour en l'air
Transfers of weight Basic Transfer of weight in 2nd position Full Transfer of weight through 2nd position Full Transfer of weight through 4th position en avant and en arrière	Transfers of weight Basic Transfer of weight in 2nd position Full Transfer of weight through 2nd position Full Transfer of weight through 4th position en avant and en arrière

即兴组合（free enchaînement）词汇

主舞步 Focal steps	Jetés • Jetés ordinaires devant and derrière Assemblés • Assemblés devant, derrière, dessus and dessous Sissonnes • Sissonne fermées de côté devant, derrière, dessus and dessous
连接舞步 Linking steps	• Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous • Changement, changement battu, relevé in 5th position • Glissades devant, derrière, dessus and dessous • Temps levé（not in a series） • Petits Assemblés devant and derrière • Coupé chassé pas de bourrée

中级考试：（Intermediate exam）（女生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l’air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice and pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans and posé pirouettes	每次一人（教师/学生选一边，角落7或者角落8）
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro3	每次一人（教师/学生选一边）
技术5	
Free Enchaînement**（在 Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
变奏1 或 2	每次一人
技术6	
Rises	所有人一起
Relevés passés derrière或者 Relevés passés devant	所有人一起-教师/学生自选 如果在RAV场地，学生可以自选组合，但是音乐只有 Relevés passés derrière 版本
Posés and Coupé fouetté raccourci	所有人一起
Temps lié and courus	所有人一起
Relevés and échappés relevés	
Révérance	每次一人

**学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级考试（Intermediate exam）（男生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l’air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice and pirouettes en dehors	
Pirouettes en dehors and pirouettes en dedans	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro3	每次一人（由教师/学生选一边）
技术5	
Free Enchaînement **（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
技术6	
Allegro 4	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro5	每次一人 只需一边 - 教师/学生选一边
变奏1或2	每次一人
Révérance（在技术6 里面评分）	

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级考试（Intermediate exam）（男生/女生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1-	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l’air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice and pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans and posé pirouettes（女生教材）	教师/学生选一边，角落7或者角落8
Pirouettes en dedans and posé pirouettes（男生教材）	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 3	每次一人（教师/学生选一边）
技术5	
Free Enchaînement（在Allegro 2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
变奏1 或者 2（女生教材）	每次一人
变奏1 或者 2（男生教材）	
技术6	
Rises（女生教材）	所有人一起
Relevés passés derrière 或者 Relevés passés devant（女生教材）	所有人一起-教师/学生自选 如果在RAV场地，学生可以自选组合，但是音乐只有Relevés passés derrière 版本
Posés and Coupé fouetté raccourci（女生教材）	所有人一起
Allegro 4（男生教材）	每次两人（3 位学生2+1）
Temps lié and courus（女生教材）	所有人一起
Allegro 5（男生教材）	每次一人 只需一边-教师/学生选一边
Relevés and échappés relevés（女生教材）	所有人一起
Révérence	每次一人

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级（Intermediate）词汇

期望学生了解以下内容：

女生教材	男生教材
Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de coté dessus	Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de coté dessus
Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd and derrière at 45°	Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd and derrière at 45°
Battements frappés Battement frappé devant and derrière Battement frappe fouetté to 2nd position	Battements frappés Battement frappé devant and derrière Battement frappe fouetté to 2nd position
Battements jetés Battements jetés to 2nd position	Battements jetés Battements jetés to 2nd position
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
Brisé Brisé dessus	Brisé Brisé dessus
Chaînes Single Chaîne	
Chassés Chassé passé en avant with 1/4 turn	Chassés Chassé passé en avant with 1/4 turn
Courus Courus en tournant en demi pointe	
Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with 1/4 turn	Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with 1/4 turn
Développés Développé derrière	Développés Développé derrière
Echappés Sautés Echappé sauté in 4th position	Echappés Sautés Echappé sauté in 4th position Grand échappé sauté battu fermé
Entrechats Entrechat quatre	Entrechats Entrechat quatre
Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage
Grands battements Grand battement in 2nd arabesque	Grands battements Grand battement in 2nd arabesque
	Jetés Jeté ordinaire en avant
Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière	Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière

Pas de bourrées Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Ruuning pas de bourrée en avant	
Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu Posé pirouettes in series	Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu
Pliés Grand plié in 4th positions	Pliés Grand plié in 4th positions
Posés Posé coupé de coté en demi-pointe Posé coupé de coté en pointe Posé de coté and en arrière to 5th en demi-pointe Posé passé en avant en demi-pointe	
Poses of the body Ecarté devant	Poses of the body Ecarté devant
Relevés Relevé devant and derrière en pointe	
Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles	Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles
Rotation Rotation à terre	Rotation Rotation à terre
Sissonnes Sissonne fermée, ouvertes en avant and en arrière	Sissonnes Sissonne fermée, ouvertes en avant and en arrière
Temps levés Temps levé in attitude derrière	Temps levés Temps levé in attitude derrière
Temps liés Temps lié en avant and to 2nd position en pointe	
Turns Soutenu turn	Turns Barrel turn Soutenu turn
Walks Walks en demi-pointe in low parallel retiré	

即兴组合（free enchaînement）词汇

主舞步 Focal steps	Pas de basque • Pas de basque sauté en avant and en arrière Assemblé • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus and dessous • Assemblé porté de côté dessus Sissonne • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus and dessous • Sissonnes fermées and ouvertes en avant and en arrière
连接舞步 Linking steps	• Pas de bourrée devant, derrière, dessus and dessous • Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position • Glissade devant, derrière, dessus and dessous • Temps levé (not in a series) • Petits assemblé devant and derrière • Coupé chassé pas de bourrée

高级基础（Advanced Foundation）,高级 1（Advanced 1） 和高级 2（Advanced 2）

概述

类型	考试	
等级	高级基础（Advanced Foundation）, 高级 1（Advanced 1）, 高级 2（Advanced 2）	
主题	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 高级基础（Advanced Foundation）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 4 阶段: 高级 1（Advanced 1）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试文凭 4 阶段: 高级 2（Advanced 2）（芭蕾）	
学生人数	1 - 4	
最低年龄	高级基础（Advanced Foundation）	13
	高级 1（Advanced 1）	14
	高级 2（Advanced 2）	15
时间	1位学生	55 分钟
	2位学生	65 分钟
	3-4 位学生	85 分钟
考核与否?	是, 根据评分标准考核	
成果	成功学生获得成绩单和证书	
是否受到监管?	是, 高级基础（Advanced Foundation）, 高级 1（Advanced 1）和高级 2（Advanced 2）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证	

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（女生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice and pirouettes	
Pirouette enchaînement	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	每次两人(3 位学生2+1)
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
技术5	
Free Enchaînement（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
技术6	
Rises	所有人一起
Relevés and Posés	
Echappés relevés and emboîtés	每次两人（3 位学生2+1）
Courus and posés	
Pirouettes	每次一人（教师/学生选一边，角落7或者角落8）
变奏1或2	每次一人
Révérance（在技术6评分）	所有人一起

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（男生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
Centre practice and pirouettes	
Pirouette en enchaînement	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	每次两人(3 位学生2+1)
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
技术5	
Free Enchaînement（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3 位学生2+1）
技术6	
Allegro 5	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 6	每次一人（教师/学生选一边）
变奏1或2	每次一人
Révérance（在技术6评分）	所有人一起

** 学生应按照测评官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（男生/女生教材）：内容与形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3位学生2+1）
Centre practice and pirouettes	
Pirouette en enchaînement	每次一人
技术3	
Adage	每次两人（3位学生2+1） 男女生分开做
技术4	
Allegro 1	每次两人(3位学生2+1)
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
技术5	
Free enchaînement（在Allegro2和3之间展示）	每次两人（3位学生2+1）
技术6	
Rises（女生教材）	所有人一起
Relevés and posés（女生教材）	
Allegro 5（男生教材）	每次两人（3位学生2+1）
Echappés relevés and emboîtés（女生教材）	每次两人（3位学生2+1）
Courus and poses（女生教材）	每次两人（3位学生2+1）
Allegro 6（男生教材）	每次一人（教师/学生选一边）
Pirouettes（女生教材）	每次一人（教师/学生选一边，角落7或者角落8）
变奏1或2（男生教材）	每次一人
变奏1或2（女生教材）	每次一人
Révérance（在技术6评分）	所有人一起

高级基础（Advanced Foundation）词汇

期望学生了解以下内容：

女生教材	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant and en arrière Assemblés de coté dessus and dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Ballonnés	Ballonnés composés en avant, en arrière and de coté Ballonnés simples en avant, en arrière, de coté and à la seconde
Brisé	Brisé dessous
Emboîté	Emboîté enpointe
Entrechats	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi- pointe
Glissades	Glissades en avant and en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de coté
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant Pas de bourrée pique dessous en tournant en pointe
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battement piqué en croix Grands battements piqué
Port de bras	Circular Port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: singles en pointe closing in 5th position En dehors: singles with Posés en demi-pointe En dedans: doubles with fouetté En dedans: singles en pointe without fouetté En dedans: singles with Posés en pointe
Pivots	Pivot en dedans in attitude
Posés	Posés en avant and en arrière en pointe Posés en avant with développé passé devant en pointe Posés en avant in arabesque and en arrière in attitude Posés en avant in arabesque and attitude en pointe Posés en arrière to retirés devant en pointe
Relevés	Relevés 1 to 1 en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés with développé to 2nd en pointe
Ronds de jambe	Ronds de jambe Jetés en dehors and en dedans
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublée dessus, dessous, en avant and en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi- pointe and en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus and dessous

男生教材	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblé en avant and en arrière Assemblé de coté dessus and dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Brisé	Brisé dessous
Coupé	Coupé dessous en tournant chassé en avant
Entrechats	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi- pointe
Glissades	Glissades en avant and en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de coté
Mazurka	Mazurka step
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant
Petits battements	Petits battements serrés
Piqués	Battement piqué en croix Grands battements piqué
Port de bras	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: doubles with Posés En dedans: doubles with fouetté
Pivots	Pivot en dedans in attitude Pivots en dehors in 2nd position
Posés	Posés en avant in arabesque and en arrière in attitude
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonne doublée dessus, dessous, en avant and en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi- pointe Soutenus en tournant en dehors en demi- pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus and dessous
Tour en l'air	Double tour en l'air

即兴组合（free enchaînement）词汇

主舞步 Focal steps	将不会使用以往等级中所列出的主要舞步（Focal steps） Ballonné composé • Ballonné composé en avant, en arrière • Ballonné composé de côté Ballonné simple • Ballonné simple en avant, en arrière • Ballonné simple de côté and à la seconde Sissonne doublée • Sissonne doublée dessus, dessous • Sissonne doublée dessus en avant, en arrière Assemblé • Assemblé en avant, en arrière • Assemblé de côté dessus, dessous • Assemblé de battu dessus, dessous
附加舞步 Additional steps	除中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）中的连接舞步外，期望学生还应了解以下内容： • Coupé dessus and dessous • Entrechat trois and cinq devant and derrière • Failli • French temps decuisse dessus and dessous • Glissades en avant and en arrière • Pas de bourrées en avant, en arrière, and en tournant dessus and dessous

高级1考试（Advanced 1exam）（女生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié 面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1；教师/学生自选任意脚在前）
Centre practice and pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouetteen enchaînement	每次一人（教师/学生自选任意脚在前；double pirouette en dehors in attitude derrière en croisé 或者 2nd arabesque
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1；由教师/学生选择pivot en dehors in attitude derrière 或者 arabesque
技术4	
Allegro 1	每次两人(3 位学生2+1)
Allegro 2	
Allegro 3	
技术5	
Allegro 4	每次一人
Allegro 5	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
技术6	
Rises	所有人一起
Posés and fouettés	
Pointe Enchaînement 1	每次两人（3 位学生2+1）
Pointe Enchaînement 2	
Pointe Enchaînement 3	每次一人
变奏 1或2	
Révérance	所有人一起

高级1考试（Advanced 1 exam）（男生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1；教师/学生自选任意脚在前）
Centre practice and pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouette enchaînement	每次一人（教师/学生选择Double pirouette en dehors in attitude derrière en croise 或者 2nd arabesque
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
Allegro 3	
技术5	
Allegro 4	每次一人
Allegro 5	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
技术6	
Allegro 6	每次一人
Allegro 7	每次一人（教师/学生选一边）
变奏1或2	每次一人
Révérance	所有人一起

高级1考试（Advanced 1exam）（男生/女生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements jetés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1；教师/学生自选任意脚在前）
Centre practice and pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
Pirouette enchaînement	每次一人-教师/学生选边，选 double pirouette en dehors in attitude derrière 或者 2nd arabesque
技术3	
Adage（男女版教材分开展示）	每次两人（3 位学生2+1），对于女生教材，教师/学生选择pivot en dehors in attitude derrière 或者arabesque
技术4	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
Allegro 3	
技术5	
Allegro 4	每次一人
Allegro 5	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
技术6	
Rises（女生教材）	所有人一起
Posés and fouettés（女生教材）	
Allegro 6（男生教材）	每次一人
Pointe enchaînement 1（女生教材）	每次两人（3 位学生2+1）
Pointe enchaînement 2（女生教材）	
Allegro 7（男生教材）	每次一人（教师/学生选一边）
Pointe enchaînement 3（女生教材）	每次一人
变奏1或2（男生）	
变奏1或2（女生）	每次一人
Révérance	所有人一起

高级1 (Advanced 1) 词汇:

期望学生了解以下内容:

女生教材	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés Sautés dessous and dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisé	Coupé Brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant
Chaînés	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Développé to 2nd en pointe Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Jeté passé in attitude derrière Grand jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant and en arrière to dégagé, and de coté to demi-plié
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude and arabesque En dehors: singles finishing in 4th position en fondu en pointe En dehors: doubles with posé en demi-pointe En dedans: singles with fouetté en pointe En dedans and en dehors: with posé en demi-pointe En dedans and en dehors: with posé en pointe
Pivot	Pivots en dehors, en dedans in arabesque and en dehors in attitude
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Relevés	Relevés passés with half turn en diagonale Relevés 1 to 1 in arabesque Relevés in attitude derrière
Ronds de jambe	Grand rond de jambe en l'air en dehors Single rond de jambe en l'air en dedans with relevés en pointe
Sissonnes	Sissonnes fermées relevées de coté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant and en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant in to attitude Sissonnes fermées changées en avant and en arrière

男生教材	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous and dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisé	Coupés brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant and en arrière Brisé vole devant
Chaînés	Chaînés en diagonale
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant and en arrière to dégagé, and de coté to demi-plié
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude and arabesque En dehors: with posé en demi-pointe Relevé turns en dehors in 2nd position Multiple pirouettes Pirouette en dehor in 2nd position with petit sauté
Pivot	Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant without relevé
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Retirés	Retirés sauté passes derrière
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonne ouverte changé en avant into attitude and arabesque Sissonne fermé changé en avant and en arrière Sissonnes battues fermé de coté dessus Sissonnes battues fermé en avant

高级2考试（Advanced 2exam）（女生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1. Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2. 音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Petit battements and battements frappes	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1；教师/学生自选任意脚在前）
Centre practice and pirouettes	每次一人
Pirouetteen enchaînement	每次一人 （教师/学生自选任意脚在前）
技术3	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	每次一人
Allegro 3	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
Allegro 4	每次一人
技术5	
Rises and relevés	所有人一起
Ballottés and posés	
Pointe enchaînement 1	每次两人（3 位学生2+1）
Pointe enchaînement 2	每次一人
技术6	
Pointe enchaînement 3	每次一人（学生选一边）
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
变奏1或2	
Révérence	所有人一起

高级2考试（Advanced 2exam）（男生教材）：内容与形式

内容	形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petit battements	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1：教师/学生自选任意脚在前； double pirouette en dedans in attitude derrière 或者1st arabesque）
Battements tendus and grands battement	每次两人（3 位学生2+1）
Battements fondus and ronds de jambe en l’ air	每次两人（3 位学生2+1：教师/学生自选任意脚在前； double pirouette en dedans in attitude derrière 或者1st arabesque）
技术3	
Pirouettes en dehors in attitude or arabesque	每次两人（3 位学生2+1； 教师/学生选择double pirouette en dehors in attitude derrière 或 2nd arabesque）
Pirouette enchaînement	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
技术4	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术5	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
Allegro 3	每次一人
Allegro 4	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
技术6	
Allegro 5	每次一人
Allegro 6	
Allegro 7	每次一人（教师/学生选一边）
变奏1 或 2	每次一人
Révérence	所有人一起

高级2（Advanced 2）词汇：

期望学生了解以下内容：

女生教材	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant and derrière en pointe
Ballottés	Ballottés dessous and dessus en pointe
Brisé	Brisés volés devant and derrière
Cabrioles	Cabrioles ouverte devant and derrière
Changements	Changements en pointe
Entrechats	Entrechat six Entrechat six de volé de coté
Fouettés	Fouettés relevés en pointe Grands fouetté relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
Gargouillade	Gargouillade
Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
Pas de basque	Petit pas de basque en manège en pointe
Pirouettes	En dehors: doubles en demi-pointe in attitude En dedans: singles in 1 st arabesque and double in attitude En dehors: double finishing in 2nd arabesque en fondu En dehors and en dedans: triples en demi-pointe
Renversés	Renversé en dehors with relevé en pointe
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublée battue with développé dessous Sissonnes ouverte changée en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant and derrière en pointe
Temps de flèche	Temps de flèche

男生教材	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant
Brisé	Brisés volés derrière Brisé dessus finishing in cou-de-pied derrière
Cabrioles	Double cabrioles ouvertes devant and cabrioles derrière Cabriole de coté dessus
Echappés	Echappé sauté battu fermé changé to 2nd with double beats
Entrechats	Entrechat six de volé de coté
Fouettés	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant
Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élané en tournant Coupéjeté battu en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu
Pasdebasque	Grands pas de basque en tournant
Pirouettes	En dedans and en dehors: Double in attitude or arabesque En dehors and en dedans: Double in 2nd position
Retiré	Retiré sauté passé devant
Rond de jambe	Double rond de jambe sauté en dehors and en dedans Grand rond de jambe sauté to attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors to arabesque
Saut de basque	Saut de basque and double saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublée battue with développé dessous Sissonnes ouverte changée en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
Temps de poisson	Temps de poisson

独舞奖励（Solo Seal）

概述

类型	考试	
书目	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 5 阶段:独舞奖励（Solo Seal）（芭蕾）	
等级	独舞奖励（Solo Seal）	
学生人数	2 - 4（至少需要两名学生方可举行）	
最低年龄	15	
时间	2位学生	40 分钟
	3位学生	40 分钟
	4位学生	50 分钟
考核与否?	是，根据评分标准考核	
成果	成功的学生将收到一份成绩单和证书，姓名将在《聚焦测评》（Focus on Exams）杂志上公布	
是否受到监管?	是，独舞奖励（Solo Seal）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰以及苏格兰受到监管的资格认证	
注释	出于质量控制目的，所有独舞奖励考试（Solo Seal）将被录像	

要求学生按以下顺序表演四种变奏：

- 指定变奏（Set variation）（20 世纪）；
- 任选一个 21 世纪变奏；
- 任选一个（19 世纪）古典作品/变奏。
- 尾声（Finale）

女生教材	男生教材
指定变奏	
<i>Genée Port de bras</i>	<i>Largo</i>
21世纪变奏	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dancea Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
古典剧目	
《舞姬》1（ <i>La Bayadère</i> 1）	《堂吉柯德》（ <i>Don Quixote</i> ）
《舞姬》2（ <i>La Bayadère</i> 2）	《葛蓓莉娅》（ <i>Coppélia</i> ）
《舞姬》3（ <i>La Bayadère</i> 3）	《天鹅湖》1（ <i>Swan Lake</i> 1）
《雷蒙达》1（ <i>Raymonda</i> 1）	《天鹅湖》2（ <i>Swan Lake</i> 2）
《雷蒙达》2（ <i>Raymonda</i> 2）	《睡美人》（ <i>Sleeping Beauty</i> ）
《雷蒙达》3（ <i>Raymonda</i> 3）	《海盗》（ <i>Le Corsaire</i> ）
《雷蒙达》4（ <i>Raymonda</i> 4）	《雷蒙达》（ <i>Raymonda</i> ）
尾声（Finale）	

英国皇家舞蹈学院就鲁道夫·努里耶夫基金会（Rudolf Nureyev Foundation）为使用鲁道夫·努里耶夫（Rudolf Nureyev）所编舞蹈《舞姬》（La Bayadère）和《雷蒙达》（Raymonda）提供许可表示感谢。

19、20和21世纪变奏

所规定变奏的班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）公布在《独舞奖励》（Solo Seal）一书中，书中含有DVD。

女生教材变奏：

编号	书目	音乐
F1	<i>Genée Port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> （Hampson, 2003）	<i>Pasquinade Caprice</i> , 作品号 59, 路易斯·莫罗·戈特沙尔克（Louis Moreau Gottschalk）（1829- 1869）作
F3	<i>Tread Lightly</i> （Dowson, 2004）	改编自 Sonata in E flat, 作品号 1 No. 1, 2nd Movt.: Rondo, John Field（1782- 1837）作, Christopher Kite& Timothy Roberts编辑, Stainer&Bell Ltd出版发行
F4	<i>Dance a Little Faster</i> （Ng, 2006）	选自高世章（Leon Ko）《四川好人（The Good Person of Szechuan）》中的《Love Is...》
F5	《舞姬》1（ <i>La Bayadère</i> 1） 《舞姬》幽灵王国, 第一变奏	选自《舞姬》（ <i>La Bayadère</i> ）（1877），路德维希·明库斯（Ludwig Minkus）作（1826- 1917）
F6	《舞姬》2（ <i>La Bayadère</i> 2） 《舞姬》幽灵王国, 第二变奏	选自《舞姬》（ <i>La Bayadère</i> ）（1877），路德维希·明库斯（Ludwig Minkus）作（1826- 1917）
F7	《舞姬》3（ <i>La Bayadère</i> 3） 《舞姬》幽灵王国第三变奏	选自《舞姬》（ <i>La Bayadère</i> ）（1877），路德维希·明库斯（Ludwig Minkus）作（1826- 1917）
F8	《雷蒙达》1（ <i>Raymonda</i> 1） 《雷蒙达》一幕二场 No. 14: '大双人舞，变奏一	选自亚历山大·格拉祖诺夫（Aleksandr Glazunov, 1865- 1936）的《雷蒙达》（1898）
F9	《雷蒙达》2（ <i>Raymonda</i> 2） 《雷蒙达》一幕二场 No. 14: 大双人舞，变奏二	选自亚历山大·格拉祖诺夫（Aleksandr Glazunov, 1865- 1936）的《雷蒙达》（1898）
F10	《雷蒙达》3（ <i>Raymonda</i> 3） 《雷蒙达》二幕大双人舞，变奏三	选自亚历山大·格拉祖诺夫（Aleksandr Glazunov, 1865- 1936）的《雷蒙达》（1898）
F11	《雷蒙达》4（ <i>Raymonda</i> 4） 《雷蒙达》三幕，大匈牙利舞，变奏一	选自亚历山大·格拉祖诺夫（Aleksandr Glazunov, 1865- 1936）的《雷蒙达》（1898）

男生教材变奏:

编号	书目	音乐
M1	<i>Largo</i>	《2nd movement from Concerto in F minor for Harpsichord and Orchestra BWV1056》，J.S. 巴赫（Bach）（1685- 1750）作，由 Harold Craxton改编为钢琴独奏。出版社：牛津大学出版社
M2	<i>La Vision</i> （Hampson, 2003）	《Esquisses Op. 63 No. 1: La Vision》，由查尔斯·沃伦汀·阿尔坎作曲（Charles-Valentin Alkan 1813-1888）
M3	<i>Formal Allusion</i> （Dowson, 2004）	《Sonata Op. 1 No. 2 in A major, 2nd Movement: Allegro vivace》，Christopher Kite和 Timothy Roberts 改编，Stainer&Bell Ltd出版发行
M4	<i>The Art of Flying</i> （Ng, 2006）	选自高世章（LeonKo）《四川好人（The Good Person of Szechuan）》中的《The Art of Flying》出版社：Oknoel Music Ltd，由 Music Nation Publishing Co Ltd提供
M5	《堂吉柯德》（ <i>Don Quixote</i> ） 《堂吉柯德》三/五幕双人舞男性变奏：	选自路德维希·明库斯（Ludwig Minkus, 1826- 1917）的《堂吉柯德》（1869）
M6	《葛蓥莉娅》（ <i>Coppélia</i> ） 《葛蓥莉娅》三幕'弗朗兹变奏	《葛蓥莉娅》三幕场景六：《'Ladis corde et la Guerre'- Marche des guerrières》，莱奥·德利布 Léo Delibes （1836- 1891）作
M7	《天鹅湖》1（ <i>Swan Lake</i> 1） 《天鹅湖》三人舞	选自《天鹅湖》（ <i>Swan Lake</i> ）一幕，No 4，三人舞，男性变奏
M8	《天鹅湖》（ <i>Swan Lake</i> 2） 《天鹅湖》：'齐格菲尔德变奏，出自“黑天鹅双人舞”	选自《天鹅湖》（1877）一幕 No. 5（b）：双人舞
M9	《睡美人》 Prince Desiré's变奏出自三幕双人舞	选自彼得·伊里奇·柴可夫斯基（Piotr Ilyich Tchaikovsky, 1840- 1893）《睡美人》（ <i>The Sleeping Beauty</i> ）三幕 No 28 变奏一（1890）
M10	《海盗》（ <i>Le Corsaire</i> ） 《海盗》双人舞	出自《海盗》双人舞，里卡德·德里戈 Riccardo Drigo 作
M11	《雷蒙达》（ <i>Raymonda</i> ） 改编自'Jeande Brienne'变奏三幕大匈牙利舞	选自亚历山大·格拉祖诺夫（Aleksandr Glazunov, 1865- 1936）的《雷蒙达》（ <i>Raymonda</i> ）（1898），二幕No 21（b）大双人舞，男性变奏

尾声（Finale）

19、20 和 21 世纪变奏表演完毕后，每位学生将表演技巧终曲（virtuoso finale），并突出大跳（Grand allegro）、打击（batterie）和旋转动作（turning movements），并包含对钢琴伴奏、测评官和观众的致谢。这支附加的变奏应由学生和/或其教师编舞，为测评添加创意元素（尽管并不会评估舞蹈编排）。

尾声的风格应为古典舞，并包含以下内容：

- 来自高级2（Advanced 2）的占比相等的大跳（grand allegro）、大型打击（grand batterie）、连续打击（a batterie sequence）和旋转动作（turning movement），其中包含圆周转（manège）以及对钢琴伴奏和测评官/观众的致谢

- 需包含的必选舞步：

女：fouetté rond de jambe en tournant（最少7次 - 学生选一边）

男：relevé turns en dehors in 2nd position和 Pirouettes in 2nd position with petits Sautés（学生选一边）

学生应在舞台上结束表演（无需额外的行礼）。

音乐为快节奏的 2/4 拍，由64 小节加上额外的 8 小节准备拍（1 拍 = 1 小节）。

如果学生使用自己的钢琴伴奏，则由教师、学生和/或钢琴伴奏选择音乐。如果使用RAD提供的钢琴伴奏，则应当随测评报名附上一份所使用音乐的乐谱，或者（如未附上），RAD钢琴伴奏会在彩排时提供合适的音乐。可行情况下，鼓励在彩排中使用一些创意性协作的元素。

不建议使用其他英国皇家舞蹈学院教材中使用的音乐，或是与著名再现紧密相关的音乐，目的是为了消除任何已有的编舞关联。

imslp.org是一个有价值的乐谱网站，大部分都属于公共版权。

下面这个链接包含了来自作曲家瓦尔德退费尔（Waldteufel）、奥芬巴赫（Offenbach）、轮拜（Lumbye）和施特劳斯家族（Strauss）等一系列作曲家创作的快节奏的2/4拍音乐。

请确保您在“Arrangements and Transcriptions”菜单下寻找一版钢琴独奏：

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

其他例子可以在“Genre/Work types”菜单下搜索“Galop、Ballet、Opera或Operetta”

https://imslp.org/wiki/IMSLP:View_Genres/Work_Types

独舞奖励男生教材的古典变奏可以由学生自己选边，这意味着学生可以表演与DVD完全相反方向的变奏。但是，学生不可以改编变奏选段。

Largo和20世纪变奏和教材一样保持不变。

剧目再现（Discovering Repertoire）

概述

类型	课堂演示
等级	2、3 和 4 阶段
主题	剧目再现（ <i>Discovering Repertoire</i> ）2阶段/SQA6阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2） 剧目再现（ <i>Discovering Repertoire</i> ）3阶段/SQA7阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2） 剧目再现（ <i>Discovering Repertoire</i> ）4阶段/SQA8阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2）
学生人数	1 - 8
最低年龄	12
测评时间	见以上 测评时间 部分
考核与否？	是，广泛反映标准，而非详尽细目
成果	每个单元的考核报告和证书
是否受到监管？	否，课堂演示不是受监管的学历资格

类型	考试
等级	2、3 和 4 阶段（或苏格兰SQA认证 6、7、8阶段）
主题	英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 2 阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2） 英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 3 阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2） 英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 4 阶段（单元：课堂、变奏1、变奏2）
学生人数	1 - 4
最低年龄	12
测评时间	见以上 测评时间 部分
考核与否？	是，根据评分标准考核
成果	每个单元的成绩单和证书。完成一个等级的全部三个单元后，会颁发资格证书。
是否受到监管？	是，2、3 和 4 阶段是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证，6、7、8阶段在苏格兰受到监管。

剧目再现课堂演示（Class Award）内容&形式

2阶段/SQA5阶段单元一 课堂

课堂演示内容与形式（男/女教材）

把杆部分应所有人一起表演。对于中间部分，教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理

内容
把杆
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）
Warm- up
Pliés
Battements tendus
Battements glissés
Preparation for ronds de jambe à terre
Battements fondus
Adage
Grands battements
中间
Port de bras
Centre practice
Adage
跳跃
Allegro 1
Allegro 2
Allegro 3
Class révérence

2阶段：单元一 变奏1

课堂演示内容与形式（女生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Transfer of weight
B: Port de bras
C: Port de bras with temps levé
D: Walks
E: Balancés

F: Posés in attitude
G: Chaînés
H: Swivel turns
变奏1: 《葛蓓莉亚》二幕 (Coppélia Act II) (西班牙)
《葛蓓莉亚》 (Coppélia révérence) 行礼

2阶段: 单元一 变奏1

课堂演示内容与形式 (男生教材)

教师应根据教室情况恰当分组, 让测评官清晰看到学生们, 且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Retirés passés derrière
B: Kneel and développé
C: Développé relevé
D: Sissonnes
E: Balancés
F: Temps levé in 2nd
G: Tours en l'air
H: Posé temps levé
变奏1: 《葛蓓莉亚》一幕 (Coppélia Act I) (弗朗兹)
《葛蓓莉亚》 (Coppélia révérence) 行礼

2阶段: 单元一 变奏2

课堂演示内容与形式 (女生教材)

教师应根据教室情况恰当分组, 让测评官清晰看到学生们, 且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Posés en diagonale
B: Posés en tournant en diagonale
C: Sissonnes relevées
D: Posés in attitude
E: Sissonnes ordinaires
F: Petits jetés en tournant
G: Sauts de basque
H: Cabriole devant
变奏2女性: 《吉赛尔》一幕 (Giselle Act I) (农民双人舞)
《吉赛尔》 (Giselle révérence) 行礼

2阶段：单元 — 变奏2

课堂演示内容与形式（男生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Tours en l'air
B: Tours en l'air to kneel
C: Grand jeté en avant - 教师/学生选一边
D: Glissade and jeté ordinaire
E: Sissonne fermée dessus
F: Temps levé and grand jeté en avant
G: Demi-contretemps and fouetté sauté
H: Assemblés en avant
变奏2男性：《吉赛尔》一幕（Giselle Act I）（农民双人舞）
《吉赛尔》（Giselle révérence）行礼

3阶段：单元 — 课堂

课堂演示内容与形式（男/女教材）

把杆部分应所有人一起表演。对于中间部分，教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理

内容
把杆
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）
Warm- up
Pliés
Battements tendus
Battements glissés
Ronds de jambe à terre
Battements fondus
Preparation for batterie
Adage
Grands battements
中间
Port de bras
Centre practice
Adage
跳跃
Allegro 1
Allegro 2
Allegro 3 - 教师/学生选一边
Class révérence

3阶段：单元一 变奏1

课堂演示内容与形式（女生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Battement to 2nd and courus
B: Fouetté à terre
C: Posés in attitude
D: Échappés relevés
E: Courus de côté
F: Chatnés
G: Posé Pirouettes en dedans
H: Posé to arabesque and kneel
变奏1《睡美人》三幕（ <i>The Sleeping Beauty Act III</i> ）（Florine公主）
《睡美人》（ <i>The Sleeping Beauty révérence</i> ）行礼

3阶段：单元一 变奏1

课堂演示内容与形式（男生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Jeté passé devant
B: Assemblé en avant
C: Posé Pirouettes en dehors
D: Tours en l'air
E: Demi-grand rond de jambe
F: Posé to attitude
G: Sissonne en avant in attitude
H: Preparation for pirouette and kneel
变奏1：《睡美人》二幕（ <i>The Sleeping Beauty Act II</i> ）（Désiré王子）
《睡美人》（ <i>The Sleeping Beauty révérence</i> ）行礼

3阶段：单元一 变奏2

课堂演示内容与形式（女生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Relevé in attitude devant
B: Développé to 2nd with temps levé
C: Cabriole and pirouette preparation
D: Pirouettes en dehors
E: Cabriole and balancé en tournant
F: Posé to attitude
G: Preparation for jeté élané
H: Temps levé in arabesque and pirouettes en dehors
变奏2女性：《帕基塔》（ <i>Paquita</i> ）（三人舞）
《帕基塔》（ <i>Paquita révérence</i> ）行礼

3阶段：单元一 变奏2

考试和课堂演示内容与形式（男生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Temps de flèche
B: Grand jeté in attitude
C: Temps levé en tournant
D: Pirouettes
E: Balancés
F: Pas de bourrée and changement
G: Sissonne ordinaire to 4th en fondu
H: Sissonne ordinaire to kneel
变奏2男性：《帕基塔》（ <i>Paquita</i> ）
《帕基塔》（ <i>Paquita révérence</i> ）行礼

4阶段：单元一 课堂

课堂演示内容与形式（男/女教材）

把杆部分应所有人一起表演。对于中间部分，教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理

内容
把杆
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）
Warm- up
Pliés
Battements tendus
Battements glissés
Ronds de jambe à terre
Battements fondus
Battements frappés and petits battement
Adage
Grands battements
中间
Port de bras
Centre practice
Adage
跳跃
Allegro 1
Allegro 2
Allegro 3
Class révérence

4阶段：单元一 变奏1

课堂演示内容与形式（女生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Port de bras
B: Rond de jambe en l'air
C: Développé passé to arabesque
D: Posé to attitude
E: Posé to arabesque
F: Sissonnes
G: Posé pirouettes en dehors

H: Cœur en tournant
变奏1: 《天鹅湖》二幕 (Swan Lake ActII) (奥杰塔)
《天鹅湖》 (Swan Lake révérence) 行礼

4阶段: 单元一 变奏1

课堂演示内容与形式 (男生教材)

教师应根据教室情况恰当分组, 让测评官清晰看到学生们, 且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Saut de basque
B: Grand jeté en tournant
C: Relevé in attitude
D: Sauté in 2nd
E: Grands jetés en avant
F: Assemblé and relevé in 5th
G: Pirouettes
H: Tours en l'air
变奏1: 《天鹅湖》三幕 (Swan Lake Act III) (齐格菲尔德王子)
《天鹅湖》 (Swan Lake révérence) 行礼

4阶段: 单元一 变奏2

考试和课堂演示内容与形式 (女生教材)

教师应根据教室情况恰当分组, 让测评官清晰看到学生们, 且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Relevés passés derrière
B: Pas de chat and détourné
C: Cœur and petits battements battus
D: Posés to cou-de-pied
E: Pas de basque
F: Dégagés and cœur
G: Posés passés
H: Posés to arabesque and retiré devant
变奏2: 《胡桃夹子》二幕 (The Nutcracker Act II) (糖果仙子)
《胡桃夹子》 (The Nutcracker révérence) 行礼

4阶段：单元-变奏2

考试和课堂演示内容与形式（男生教材）

教师应根据教室情况恰当分组，让测评官清晰看到学生们，且时间分配合理。

内容
发展练习
A: Pirouettes
B: Chassés
C: Détourné and changements
D: Pas de bourrée and tour en l'air
E: Chassé and assemblé
F: Cabrioles
G: Jeté élancé
H: Assemblés en tournant（教师/学生自选任意脚在前）
变奏2：《胡桃夹子》二幕（ <i>The Nutcracker Act II</i> ）（胡桃夹子王子）
《胡桃夹子》（ <i>The Nutcracker reverence</i> ）行礼

剧目再现考试（Exam）内容&形式

2阶段：单元一 课堂（男/女教材）内容&形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
3.音乐里只有正面（一边）的组合，要做反面（即另一边）	
Warm- up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Preparation for ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Adage	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Centre practice	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术5	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
技术6	
Allegro 3	每次一人
Class révérence	所有人一起

2阶段：单元 — 变奏1（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Transfer of weight	每次两人（3 位学生2+1）
B: Port de bras	
技术2	
C: Port de bras with temps levé	每次两人（3 位学生2+1）
D: Walks	
技术3	
E: Balancés	每次两人（3 位学生2+1）
F: Posés in attitude	每次一人
技术4	
G: Chaînés	每次一人
H: Swivel turns	
变奏1:《葛蓓莉亚》第二幕（西班牙）	每次一人
《葛蓓莉亚》（Coppélia révérence）行礼	所有人一起

2阶段：单元 — 变奏1（男生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Retirés passés derrière	每次两人（3 位学生2+1）
B: Kneel and développé	
技术2	
C: Développé relevé	每次两人（3 位学生2+1）
D: Sissonnes	
技术3	
E: Balancés	每次两人（3 位学生2+1）
F: Temps levé in 2nd	
技术4	
G: Tours en l’air	每次两人（3 位学生2+1）
H: Posé temps levé	
变奏1:《葛蓓莉亚》第一幕（弗朗兹）	每次一人
《葛蓓莉亚》（Coppélia révérence）行礼	所有人一起

2阶段：单元 — 变奏2（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Posés en diagonale	每次两人（3 位学生2+1）
B: Posés en tournant en diagonale	
技术2	
C: Sissonnes relevées	每次两人（3 位学生2+1）
D: Posés in attitude	
技术3	
E: Sissonnes ordinaires	每次两人（3 位学生2+1）
F: Petits jetés entourant	
技术4	
G: Sauts de basque	每次两人（3 位学生2+1）
H: Cabriole devant	
变奏2:《吉赛尔》第一幕（农民双人舞）	每次一人
《吉赛尔》（Giselle révérence）行礼	所有人一起

2阶段：单元 — 变奏2（男生教材）内容&形式*

内容	四名学生形式
发展练习	
技术1	
A: Tours en l’air	每次两人（3 位学生2+1）
B: Tours en l’air to kneel	
技术2	
C: Grand jeté en avant	每次两人（3 位学生2+1） 教师/学生选一边
D: Glissade and jeté ordinaire	每次一人
技术3	
E: Sissonne fermée dessus	每次一人
F: Temps levé and grand jeté en avant	
技术4	
G: Demi-contretemps and fouetté sauté	每次一人
H: Assemblés en avant	
变奏2:《吉赛尔》第一幕（农民双人舞）	每次一人
《吉赛尔》（Giselle révérence）行礼	所有人一起

3阶段：单元 — 课堂（男/女教材）内容&形式*

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Warm- up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Preparation for batterie	
Adage	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Centre practice	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术5	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
技术6	
Allegro 3	每次一人-教师/学生选一边
Class révérence	所有人一起

3阶段：单元 — 变奏1（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Battement to 2nd and courus	每次两人（3 位学生2+1）
B: Fouetté àterre	
技术2	
C: Posés in attitude	每次两人（3 位学生2+1）
D: Échappés relevés	
技术3	
E: Courus de côté	每次两人（3 位学生2+1）
F: Chaînés	

技术4	
G: Posé Pirouettes en dedans	每次一人
H: Posé to arabesque and kneel	
变奏1: 《睡美人》第三幕 (Florine公主)	每次一人
《睡美人》 (The Sleeping Beauty révérence) 行礼	所有人一起

3阶段: 单元 — 变奏1 (男生教材) 内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Jeté passé devant	每次两人（3 位学生2+1）
B: Assemblé enavant	
技术2	
C: Posé Pirouettes en dehors	每次两人（3 位学生2+1）
D: Tours en l’air	
技术3	
E: Demi-grand rond de jambe	每次两人（3 位学生2+1）
F: Posé to attitude	
技术4	
G: Sissonne en avant in attitude	每次两人（3 位学生2+1）
H: Preparation for pirouette and kneel	
变奏1:《睡美人》第二幕（Désiré王子）	每次一人
《睡美人》（The Sleeping Beauty révérence）行礼	所有人一起

3阶段：单元 — 变奏2（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Relevé in attitude devant	每次两人（3 位学生2+1）
B: Développé to 2nd with temps levé	
技术2	
C: Cabriole and pirouette preparation	每次两人（3 位学生2+1）
D: Pirouettes en dehors	
技术3	
E: Cabriole and balancé en tournant	每次一人
F: Posé to attitude	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
G: Preparation for jeté élané	每次两人（3 位学生2+1）
H: Temps levé in arabesque and pirouettes en dehors	每次一人
变奏2: 《帕基塔》 <i>Paquita</i> （三人舞）	每次一人
《帕基塔》（ <i>Paquita révérence</i> ）行礼	所有人一起

3阶段：单元 — 变奏2（男生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Temps de fleche	每次一人
B: Grand jeté in attitude	每次两人（3 位学生2+1）
技术2	
C: Temps levé en tournant	每次一人
D: Pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
E: Balancés	每次一人
F: Pas de bourrée and changement	
技术4	
G: Sissonne ordinaire to 4th en fondu	每次一人
H: Sissonne ordinaire to kneel	
变奏2: 《帕基塔》 <i>Paquita</i>	每次一人
《帕基塔》（ <i>Paquita révérence</i> ）行礼	所有人一起

4阶段：单元一 课堂（男/女教材）内容&形式

内容	四位学生形式
技术1	
1.Plié面对测评官开始，只做一遍，且只做一边	
2.音乐里带有正反面（两边）的组合面对测评官开始，只做一遍	
Warm- up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés and petits battements	
Adage	
Grands battements	
技术2	
Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
技术3	
Centre practice	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
Adage	每次两人（3 位学生2+1）
技术5	
Allegro 1	每次两人（3 位学生2+1）
Allegro 2	
技术6	
Allegro 3	每次一人
Class révérence	所有人一起

4阶段：单元一 变奏1（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Port de bras	每次两人（3 位学生2+1）
B: Rond de jambe en l’air	
技术2	
C: Développé passé to arabesque	每次两人（3 位学生2+1）
D: Posé to attitude	
技术3	
E: Posé to arabesque	每次两人（3 位学生2+1）
F: Sissonnes	
技术4	

G: Posé pirouettes en dehors	每次一人
H: Courus en tournant	每次两人（3 位学生2+1）
变奏1:《天鹅湖》第二幕（Odette）	每次一人
《天鹅湖》（Swan Lake révérence）行礼	所有人一起

4阶段：单元 — 变奏1（男生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Saut de basque	每次一人
B: Grand jeté en tournant	
技术2	
C: Relevé in attitude	每次两人（3 位学生2+1）
D: Sauté in 2 nd	
技术3	
E: Grands jetés en avant	每次一人
F: Assemblé and relevé in 5 th	每次两人（3 位学生2+1）
技术4	
G: Pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
H: Tours en l'air	
变奏1:《天鹅湖》第三幕（Siegfried王子）	每次一人
《天鹅湖》（Swan Lake révérence）行礼	所有人一起

4阶段：单元 — 变奏2（女生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Relevés passés derrière	每次两人（3 位学生2+1）
B: Pas de chat and détourné	
技术2	
C: Courus and petits battements battus	每次两人（3 位学生2+1）
D: Posés to cou-de-pied	
技术3	
E: Pas de basque	每次两人（3 位学生2+1）
F: Dégagés and courus	
技术4	
G: Posés passés	每次两人（3 位学生2+1）
H: Posés to arabesque and retiré devant	
变奏2:《胡桃夹子》第二幕（Sugar Plum Fairy糖果仙子）	每次一人
《胡桃夹子》（The Nutcracker révérence）行礼	所有人一起

4阶段：单元 — 变奏2（男生教材）内容&形式

内容	四位学生形式
发展练习	
技术1	
A: Pirouettes	每次两人（3 位学生2+1）
B: Chassés	
技术2	
C: Détourné and changements	每次两人（3 位学生2+1）
D: Pas de bourrée and tour en l’air	
技术3	
E: Chassé and assemblé	每次两人（3 位学生2+1）
F: Cabrioles	
技术4	
G: Jeté élancé	每次一人
H: Assemblés en tournant	每次一人（教师/学生自选任意脚在前）
变奏2:《胡桃夹子》第二幕（Sugar Plum Fairy糖果仙子）	每次一人
《胡桃夹子》（The Nutcracker révérence）行礼	所有人一起

更多信息：

Révérence（所有等级和单元）：音乐固定，编舞为自由安排。

足尖：以下单元的女性足尖为可选：所有级别的变奏 1 和变奏 2。如果变奏采用足尖表演，所有发展练习必须同样采用足尖表演。足尖的使用不会获得额外加分（即使不用足尖也可获得满分）。

学习成果和评估标准

学习成果以知识、技能和能力的形式来说明一名学习者在完成学习过程后所应知道、理解和能够去做的内容。

评估标准规定一名学习者应达到的标准，藉此表明已取得学习成果。

随着你自己的旋律起舞 (*Dance to Your Own Tune*)

通过参加随着你自己的旋律起舞 (*Dance to Your Own Tune*) 课程，孩子们能够：

- 在完成动作时有更强的控制力、协调性和自信心；
- 在完成动作时对于身体的意识，及其对空间运动的理解力；
- 通过动作展现出对于音乐的敏感性；
- 通过动作表达感情和情绪。

随着你自己的旋律起舞课堂展示 (*Dance to Your Own Tune demonstration class*) 不需要接受评估。

启蒙舞蹈 (*Pre-Primary in Dance*) 和初级舞蹈 (*Primary in Dance*)

成功修完启蒙舞蹈 (*Pre-Primary in Dance*) 与初级舞蹈 (*Primary in Dance*) 课程，学生能在参与和实践中获得如下能力：

- 灵活运用身体各部位；
- 建立身体位置意识；
- 展示空间感；
- 表现控制力和协调性；
- 展示高度；
- 展示动作质感的合理运用；
- 对音乐元素的反应；
- 表演表情到位；
- 通过表演一系列简单的动作来讲述故事；
- 自信地再现舞蹈背景的设置。

等级测评 1 - 5级 (Grades 1 - 5)

1级 (Grade 1)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现出相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的基本水平
能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的基本水平
能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照基本水平编舞需求的要求

2级 (Grade 2)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的基本水平
能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的基本水平
能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单水平编舞需求的要求

3级 (Grade 3)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的简单至中等难度水平
能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的简单至中等难度水平
能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的简单至中等难度水平

4级（Grade 4）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
• 能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现相应的技巧	• 显示具备芭蕾词汇的知识 • 显示技术 参照编舞所需求的中等难度水平
• 能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现音乐意识	• 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
• 能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现表演技能意识	• 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中等难度水平

5级（Grade 5）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
• 能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现恰当的技巧	• 显示具备芭蕾词汇的知识 • 显示技术 参照编舞所需求的中等难度水平
• 能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现音乐意识	• 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
• 能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现表演技能意识	• 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照中级难度水平编舞需求的要求

成功完成基于 1-5 级（Grade 1-5）的学习课程的学生将能够：

技术

- 课堂展示 1 阶段/2 阶段中所要求的对芭蕾基础和相关技术的了解和领会
- 显示在一系列舞步中的协调性、控制力和准确性
- 在表演时具有线条意识
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演芭蕾动作时，具有适当的质感。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情和沟通力

测评中，测评官将评估学生的以下能力：

- 表演一系列经过准备的芭蕾舞练习，展示正确的体态、正确的重心摆放、整个身体的协调性、控制、线条、空间意识以及质感
- 在测评全程，跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在整个测评过程中，表演应带有表情和与观众沟通
- 表演两段舞蹈，以便让学生展示以上所述之技术、音乐和表演三要素。

在通过 1 阶段和 2 阶段资格的过程中，希望学生不断提高舞步技能、不断增强对舞蹈技能意识和娴熟度。学生应表现出对教材内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对技术的理解体现在动作协调能力上，这种能力能够让学生在体能允许的情况下，以恰当的动作（如，准确和控制力）做出各种舞步组合。

要求学生在表演中表现出不断增强的信心。他们应该能够诠释音乐并对音乐内容和风格展现出不断提高的敏感度。表演应该表现出不断进步的空间感、与他人合作的能力以及对观众反应能力的增强。

教材通过各个评估元素培养扎实舞蹈技术的技术，包括，核心稳定性、重心摆放、转开和线条，同时继续树立和提高学生的艺术修养和质感的认识。

独舞演示 1-5级（Solo performance awards Grade 1-5）

1级（Grade 1）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
• 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现相应的技巧	• 显示具备动作词汇的知识 • 显示技术 按照基本水平编舞需求的要求
• 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现音乐意识	• 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 按照基本水平编舞需求的要求
• 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现表演技能意识	• 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照基本水平编舞需求的要求

2级（Grade 2）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
• 能够通过表演三支简单的独舞，表现相应的技巧	• 展现具备动作词汇的知识 • 展现技能 按照简单水平编舞需求的要求
• 能够通过表演三支简单的独舞，表现音乐意识	• 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 按照简单水平编舞需求的要求
• 能够通过表演三支简单的独舞，表现表演技能意识	• 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单水平编舞需求的要求

3级（Grade 3）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演三支简单至难度适中的独舞，展现相应的技巧	- 显示具备动作词汇的知识 - 显示技术 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求
能够通过表演三支简单至难度适中的独舞，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求
能够通过表演三支简单至难度适中的独舞，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求

4级（Grade 4）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演三支难度适中的独舞，展现相应的技巧	- 显示具备动作词汇的知识 - 显示技术 按照中等难度水平编舞需求的要求
能够通过表演三支难度适中的独舞，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
能够通过表演三支难度适中的独舞，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中等难度水平

5级（Grade 5）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演三支中级难度的独舞，展现相应的技巧	- 显示具备动作词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的中级难度水平
能够通过表演三支中级难度的独舞，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的中级难度水平
能够通过表演三支中级难度的独舞，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中级难度水平

等级测评（6-8级 Grades 6-8）

6级（Grade6）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈，表现相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的越来越复杂的水平
能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的越来越复杂的水平
能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的越来越复杂的水平

7级（Grade7）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈，表现相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的高级水平
能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的高级水平
能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的高级水平

8级（Grade8）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作，表现相应的技巧	- 显示具备芭蕾词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的高级水平
能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作，表现音乐感	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的高级水平
能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的高级水平

成功完成基于 6 - 8 级（Grade 6 - 8）的学习课程的学生将能够：

技术

- 在完成一系列更加复杂动作幅度中展示出 稳定的姿态和正确的重心摆放
- 展现出能够完成更多需要整个身体的协调性、更完美的腿部伸展和更连贯步伐的一系列复杂动作
- 通过身体和上身轴转（épaulement）的运用展现出线条；
- 展现出能够完成更多需要校准身体部位和利用好空间的复杂动作；
- 展现出能够通过正确使用主力腿和动力腿摆放来更好地协调完成旋转动作的能力；
- 在一系列更复杂的步伐中展现跳跃动作并控制好落地姿态。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情和交流

在通过这些 3 阶段资格的过程中，希望学生通过表演范围广泛的技术力量动作，展现对一个特定风格的词汇的全面了解和领会。学生有自信地表达自我意识，从而能够对音乐情绪有着敏感的个人回应。

学生对观众反应能力趋于成熟，表演具有表现力，在动作质感和空间利用上，流畅自如。

6级（Grade 6）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
• 能够通过表演三支复杂难度的独舞，展现相应的技巧	• 显示具备动作词汇的知识 • 显示技术 参照编舞所需求的复杂难度水平
• 能够通过表演三支复杂难度的独舞，表现音乐意识	• 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 参照编舞所需求的复杂难度水平
• 能够通过表演三支复杂难度的独舞，表现表演技能意识	• 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的复杂难度水平

7级（Grade 7）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
能够通过表演三支复杂难度的独舞，展现相应的技巧	- 显示具备动作词汇的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的复杂难度水平
能够通过表演三支复杂难度的独舞，表现音乐意识	- 表现恰当的节拍掌控 - 表现乐感 参照编舞所需求的复杂难度水平
能够通过表演三支复杂难度的独舞，表现表演技能意识	显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的复杂难度水平

专业等级测评

中级基础（Intermediate Foundation）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
通过表演一系列挑战性适中的系列动作，藉此运用并展现芭蕾词汇和芭蕾技术一系列基础知识和相关知识以及扎实理解	- 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 - 正确理解方向并作出反应 - 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的挑战性适中水平
通过表演一系列挑战性适中的动作，藉此运用并展现芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会 - 展现出对音乐诠释的清晰理解 参照编舞所需求的挑战性适中水平
通过表演一系列挑战性适中的动作，藉此运用并展现芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示与观众互动的能力 - 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的挑战性适中水平

中级（Intermediate）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
通过表演一系列有挑战性的动作，运用并展现芭蕾词汇和芭蕾技术的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 - 正确理解方向并作出反应 - 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的挑战性水平
通过表演一系列有挑战性的动作，运用并展现芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会 - 展现出对音乐诠释地清晰理解 参照编舞所需求的挑战性水平
通过表演一系列有挑战性的动作，运用并展现芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示与观众互动的能力。 - 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的挑战性水平

成功完成基于中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）的学习课程的学生将能够：

技能

- 展示2 阶段、3 阶段中所要求的对芭蕾技术基础并相关的了解和领会；
- 在一系列舞蹈技术中展现扎实的协调性、控制力和准确性；
- 运用身体线条感进行表演；
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演技巧动作时，具有相应的质感
- 在完成一系列足尖动作时表现出良好的控制力（仅限女性）。

音乐

- 在不同的节奏中展现对一系列舞蹈动作的理解力；
- 利用乐感并运用适宜的音乐质地进行表演。

表演

- 表演时展现诠释和对表情的理解；
- 表演时展现出交流和投射。

学生应表现出对每个水平的教材内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对于技术的理解，可以通过学生在身体能承受的范围内，利用协调力完成系列动作，并达到一定的质量要求来体现。

学生应展示出能自信地与观众沟通的能力。学生要做到能够诠释音乐，并表现出对于音乐内容和动作风格的敏感性。

高级基础（Advanced Foundation）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
• 通过表演一系列越来越高级的动作，运用并展示芭蕾词汇和芭蕾技术的基础知识和相关知识以及扎实理解	• 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 • 正确理解方向并作出反应 • 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的越来越高级的水平
• 通过表演一系列越来越高级的动作，运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	• 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会 • 展现出对音乐诠释的清晰理解 参照编舞所需求的越来越高级的水平
• 通过表演一系列越来越高级的动作，运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	• 显示与观众互动的能力。 • 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的越来越高级的水平

高级1（Advanced 1）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作，运用并展示芭蕾表演词汇和技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 - 正确理解口令并作出反应； - 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平
通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作，运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会； - 展现出对音乐诠释的清晰理解参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平
通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作，运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示与观众互动的能力。 - 显示具备表演微妙性的意识参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平

高级2（Advanced 2）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾词汇和技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 - 正确理解口令并作出反应 - 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力参照编舞所需求的成熟且专业的水平
通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会 - 展现出对音乐诠释地清晰理解参照编舞所需求的成熟且专业的水平
通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	- 显示与观众互动的能力。 - 显示具备表演微妙性的意识参照编舞所需求的成熟且专业的水平

成功完成高级基础（Advanced Foundation），1 和 2 的学习课程的学生将能够：

技能

- 通过高级阶段的学习展现出获得高水准舞蹈技术能力；
- 通过利用高级舞蹈词汇完成不同动作组合以此轻松展现复杂练习；
- 利用身体高水准的控制力表现动作线条的精致感；
- 利用身体高水准的协调能力表现出通过空间和置身空间的动作轨迹；
- 通过展现恰当质感表现出对芭蕾词汇理解力的提高；
- 仅限女性学生：在完成一系列足尖动作时表现出良好的流畅性和控制力；
- 仅限男性学生：在完成一系列跳跃动作和旋转动作时表现出良好的控制力、说服力、活力和力量。

音乐

- 在音乐的节奏、旋律、质地和动态表现中展现细致的敏感性；

表演

- 展现出对舞蹈诠释和表情运用的高水准理解力，为其表演增色；
- 展现出稳定且自信的表演能力，具备高水平的沟通互动性。

在这些资格课程中，希望学生能展现出对于教材内容中定义的词汇的广泛理解。对于技术的理解，利用协调力完成一系列复杂动作，完成舞步组合并达到动作质量要求（如，精确性、控制力等）。

学生展示出更加成熟、更加熟练的表演能力。学生要做到能够诠释音乐，对于音乐内容和动作风格表现得更加老练沉稳。学生们的表演要展现出空间感，响应观众时，表现出灵敏性。

独舞奖励（Solo Seal Award）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
• 运用和展现对于芭蕾技术与词汇的透彻和深入的了解	• 通过在观众前表演独舞，运用和展现对于相关芭蕾词汇的结构和目的的透彻且详尽的了解和深入的领会 • 展现对 19、20 和 21 世纪独舞变奏对比风格的深入了解
• 表演一系列复杂且高难度的变奏，藉此表现相当成熟的芭蕾技术	• 展现出高水平且复杂的舞蹈技术，显示出相应的身体意识、力量和耐力 • 在一系列高水平舞蹈技术，如：空间感、控制力、协调性和质感对比上，展现出经过高度训练的、成熟、自信且专业的舞蹈方式
• 表演一系列复杂的变奏，藉此表现对芭蕾音乐相当成熟和深入的领会	• 展现出对一系列复杂的节奏、韵律和重拍的深入和成熟的领会 • 在一系列对比变奏中，如：节奏、乐句、质地和氛围上，展现出经过高度训练的、成熟且深入的对音乐诠释的理解
• 运用并显示出一系列成熟、恰当且一流的芭蕾舞表演技术	• 凭借成熟、适当且高度专业的方式显示出与观众互动的能力 • 展示出对表演细节的一流表演方式和理解，与规定和自选的独舞变奏的时代性和编舞相一致，包括表情、交流和投射
• 展现舞蹈编排的准确性	• 展现与英国皇家舞蹈学院DVD和班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）相匹配的舞蹈编排的准确性

在所有变奏的表演中，测评官将评估学生的以下能力：

技能

- 正确的体态、重心摆放和转开的运用；
- 显示控制力、自如表现技能多变性的能力；
- 通过躯干、四肢、头部和眼神在移动中的和谐关系，保持整个身体的协调性；

- 空间感；
- 质感；
- 线条；
- 上身轴转（*épaulement*）的运用；
- 协调完成旋转动作的能力；
- 清晰连贯的步伐；
- 适当的腾空幅度；
- 稳定、自信的足尖动作（仅限女性学生）。

音乐

- 正确的节拍掌控
- 对节奏、乐句、质感对比和氛围的恰当反应。

表演

- 展现与时代背景、整套舞蹈编排和所选变奏相宜的表情定位和对舞蹈的诠释能力；
- 展现沟通互动、对舞蹈的设想的能力。

舞蹈编排的准确性

- 针对**19、20和21世纪变奏**：与英国皇家舞蹈学院独舞奖励（Solo Seal）DVD和班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）相匹配的舞蹈编排的准确性
- 针对谢幕（**Finale**）：内容必须遵循[112](#)页的指南

剧目再现测评（*Discovering Repertoire examination*）

2阶段/SQA5阶段（单元：课堂）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够表演难度适中的“课堂”形式的发展练习和系列动作，并展现芭蕾安全技巧的意识	- 显示具备规定内容的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的难度适中的水平
能够以“课堂”形式表演难度适中的发展练习和系列动作，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的难度适中的水平
能够以“课堂”形式表演难度适中的发展练习和系列动作，展现相应的表演技能	- 展示对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的难度适中的水平

2阶段（单元：变奏1、变奏2）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够表演难度适中的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	- 展现具备规定内容的知识 - 显示技术 参照编舞所需求的难度适中的水平
能够表演难度适中的发展练习和一支变奏，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的难度适中的水平
能够通过表演难度适中的发展练习和一支变奏，表现相应的表演技能	- 展现对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的难度适中的水平

3阶段（单元：课堂）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	- 展现具备规定内容的知识 - 展示技能 参照编舞所需求的更高难度的水平
能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的更高难度的水平
能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现相应的表演技能	- 展现对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的更高难度的水平

3阶段（单元：变奏1、变奏2）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
能够表演更高难度的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	- 展现具备规定内容的知识 - 展示技能 参照编舞所需求的更高难度的水平
能够表演更高难度的发展练习和一支变奏，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的更高难度的水平
能够通过表演更高难度的发展练习和一支变奏，表现相应的表演技能	- 展现对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的更高难度的水平

4阶段（单元：课堂）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	- 展现具备规定内容的知识 - 展示技能 参照编舞所需求的有挑战性的水平
以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的有挑战性的水平
以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现相应的表演技能	- 展现对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的有挑战性的水平

4阶段（单元：变奏1、变奏2）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
表演有挑战性的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	- 展现具备规定内容的知识 - 展示技能 参照编舞所需求的有挑战性的水平
能够表演有挑战性的发展练习和一支变奏，展现芭蕾音乐的意识	- 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 - 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的有挑战性的水平
通过表演一系列有挑战性的发展练习和一支变奏，展现相应的表演技能	- 展现对表情、诠释和投射的使用 - 与观众有效地交流 参照编舞所需求的有挑战性的水平

成功完成基于剧目再现 (*Discovering Repertoire*) 的学习课程的学生将能够:

技术

- 展示资格规范框架 (RQF) 2, 3 和 4 阶段 (苏格兰SQA的5、6、7、8阶段) 中所要求的对芭蕾技术基础和相关技术的了解和领会
- 展现出在一系列舞步中的协调性、控制力和线条准确性
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演芭蕾动作时, 具有适当的质感。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情、投射和交流

测评中, 测评官将评估学生的以下能力:

- 表演一系列准备好的练习和 (针对单元: 仅限变奏 1 和变奏 2) 和一支变奏, 能够展现正确的体态、正的重心摆放、全身的协调性、控制能力、线条、空间意识以及表演质感, 如下:
- 全程测评跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在整个测评过程中, 表演应展现出对舞蹈诠释的理解

在通过资格规范框架 (RQF) 2, 3 和 4 阶段资格的过程中, 希望学生不断提高舞步技能, 并且将舞蹈技能意识和娴熟度应用于复杂性不断增强的内容。学生应表现出对内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对于技术的理解体现在动作协调能力上, 学生可凭借这种能力完成越来越复杂的舞步组合并达到动作质量要求 (如精确性和控制力)。

要求学生在表演中保持自信。他们应该具有诠释音乐的能力, 并对音乐内容和风格展现出敏感度。学生的表演应该展现出空间感以及对观众的反应能力。学生应当通过恰当的表演展现对古典芭蕾剧目的理解, 同时表现一系列对技能的诠释和掌握。

课堂演示 (class award) (启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance)、1-8级 (Grades 1-8) 和剧目再现 (*Discovering Repertoire*))

课堂演示的评估体系从本质上说是一种形成性评价而不是总结性评价, 目的是让测评官通过观察就考生当前的成就和进步做出宽泛的评价。课堂演示 (class award) 不会提供学生成绩的具体水平, 也不算作资格评审。

评估

课堂展示（demonstration）

这些不需要接受评估。

课堂演示（class award）

测评官将按照以下标准对学生全部课堂演示表演内容进行评价：

启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）和初级舞蹈（Primary in Dance）

项目	关键点	定义
技术	稳定性	表现控制力和协调性
音乐	节拍掌控/质感	表现出对音乐类型的正确节拍掌控和恰当反应。
表演	表现力	通过面部和肢体保持恰当的表情
自编动作/舞蹈	自信 / 创造力	通过自信而有创造力的肢体动作表现舞蹈的故事性。

1 - 5级（Grade 1 - 5）

项目	关键点	定义
技术 T1-T4	稳定性	表现控制力和协调性
音乐 T1-T4	节拍掌控/反应	显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应
表演 T1-T4	表现力	通过面部和肢体保持恰当的表情
舞蹈 (古典或性格舞)	稳定性/节拍的掌控/ 反应/表情	表现控制力和协调性 显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应 通过面部和肢体保持恰当的表情

6-7级（Grade6-7）

项目	关键点	定义
技术 T1-T3	稳定性	表现控制和协调
音乐 T1-T3	节拍掌控/ 反应	表现对音乐正确的节拍和恰当反应
表演 T1-T3	表情/ 交流	通过脸和身体保持恰当表情和交流
自由动作	技术/ 音乐/ 表演	表现控制和协调 表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流

性格舞	技术/ 音乐/ 表演	表现控制和协调 表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流
舞蹈 (古典或自由部分或性格舞)	技术/ 音乐/ 表演	表现控制和协调 表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流

8级 (Grade 8)

项目	关键点	定义
ÉtudeLyrique	稳定性	表现控制和协调
ÉtudeLyrique	节拍掌控/ 反应 表情/ 交流	表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流
Valse Printemps (女) 或 Demi-caractère (女) Valse Automne (男) 或 Demi-caractère (男)	稳定性	表现控制和协调
Valse Printemps (女) 或 Demi-caractère (女) Valse Automne (男) 或 Demi-caractère (男)	节拍掌控/ 反应 表情/ 交流	表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流
Mouvement Libre Poétique 或 Mouvement Libre Dramatique	稳定性	表现控制和协调
Mouvement Libre Poétique 或 Mouvement Libre Dramatique	节拍掌控/ 反应 表情/ 交流	表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流
Mazurkade Salon 或 Danse Russe	稳定性	表现控制和协调
Mazurkade Salon 或 Danse Russe	节拍掌控/ 反应 表情/ 交流	表现对音乐正确的节拍和恰当反应 通过脸和身体保持恰当表情和交流

剧目再现（*Discovering Repertoire*）

项目	关键点	定义
把杆或发展练习	控制力和协调性	表现控制力和协调性
中间或变奏	控制力和协调性	表现控制力和协调性
音乐	节拍掌控/ 反应	显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应
表演	表情/ 交流/ 诠释/ 投射	通过面部和肢体保持恰当的表情 表现控制力和协调性 显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应 展现对投射的使用

成绩描述

成绩	描述
从未	未展示被评估的要素。
偶尔	学生有时能够显示出成功满足评估要素的能力
通常	学生在超过一半的时间内能够显示出成功满足评估要素的能力
频繁	学生几乎在所有时间内都能够展示被评估的要素。

如果学生在任一部分的成绩描述为未加展示（**Not shown**），将不能获得课堂演示（**class award**）资质。

考试（**examination**）和独舞演示（**solo performance award**）

上述学习成果和评估标准在以下相关评估领域有所不同：

- 技术
- 音乐
- 表演
- 再现（仅限初级舞蹈考试和独舞演示（**Primary in Dance exam and solo performance award**））
- 舞蹈编排的准确性（仅限独舞奖励（**Solo Seal**））

技术、音乐、表演和再现（如适用）或**舞蹈编排的准确性**是通过一个由十个（或者8级（**Grade 8**）有八项、独舞奖励（**Solo Seal**）有 27 项）评分项目组成的评分方案进行评估，各项评分被应用于测评内容中。

有些项目的评分适用于测评的某个特定部分（例如“舞蹈 A 或 B”、“waltz enchaînement”或“把杆”），而另一些则普遍适用于多个部分，如下列评分方案表格所示。

项目评分数的授予取决于对每个适用评估领域内多个相关技术元素的评估，这些元素反映舞蹈者的技术和能力，如：协调性、控制力、线条、空间感和质感，以及适用情况下女性学生的足尖动作和男性学生的跳跃动作。所有这些元素都要求扎实的古典技术、正确的体态、重心摆放和转开的运用（视具体舞种的需要）。所用术语的定义在下方列出。

学生将就以下能力受到评估：

- 表演规定的测评内容，展现出正确的体态、正确的重心摆放、整个身体的协调性、控制、线条空间意识、质感以及成功表演（针对参加专业等级测评的女性学生的）足尖动作
- 测评全程跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在测评过程中，展示出表情、诠释、交流及投射；
- （仅限初级舞蹈测评和独舞演示（**Primary in Dance exam and solo performance award**）），在整个测评过程中，表演应展现出恰当的内容再现
- （仅限独舞奖章（**Solo Seal**）），在整个测评过程中，表演应展现出对舞蹈编排的准确性
- （仅限中级（**Intermediate**）、中级基础（**Intermediate Foundation**）和高级基础（**Advanced Foundation**）），按照测评官的要求，即兴表演（**Enchaînement**），需表现出对于教材中要求词汇和上述技术、音乐和表演的稳定掌握能力。

成绩描述

测评中，测评官就每个评分项目给学生打出 0 到 10 之间的分数。

分数 1 或更高的得分表明学生在此项目中达标的程度。

分数 0 表示，在该测评项目的全部或部分内容上，均没有任何表现。

下表分析了学生取得这些成绩需要展现的标准。这些标准普遍适用于所有等级的考试（exam）和独舞演示（solo performance award）的技术、音乐、表演和重现（如适用）以及舞蹈编排的准确性。

成绩	描述
0	没有表现。
1	在达到评估要素方面，学生表现出的能力极其有限。
2	在达到评估要素方面，学生表现出的能力非常有限。
3	在达到评估要素方面，学生表现出的能力有限。
4	在达到评估要素方面，学生表现出的能力尚可。
5	在达到评估要素方面，学生表现出的能力一般。
6	在达到评估要素方面，学生表现出的能力较好。
7	在达到评估要素方面，学生表现出的能力良好。
8	在达到评估要素方面，学生表现出的能力很好。
9	在达到评估要素方面，学生表现出的能力优秀。
10	在达到评估要素方面，学生表现出的能力出类拔萃。

评分方案中术语的定义

（考试（examination）和独舞演示（solo performance award））

技能

术语	定义
正确的体态和重心摆放	保持躯干的稳定（参见第 8 页《古典芭蕾技术基础》 <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i> ） 不论是在原地或是在移动中，身体重心总是在单腿或双腿上，或者能自如地从单腿转移到双腿；从双腿转移到单腿
整个身体的协调	躯干、四肢、头部和眼神在移动中的和谐关系
控制力	通过对力量和转开的正确使用，得以保持、平衡的动作（视乎舞种的需要）
线条	展示贯穿整个身体的一系列和谐线条的能力
空间感	有效使用周边空间和表演空间，以及在空间中移动的能力
质感	做出与每一个舞步质感相宜的动作的能力

音乐

初级舞蹈（Primary in Dance）

术语	定义
节拍掌控	舞步与音乐合拍，即，踩在正确的拍子上。
质感	对声高和音乐高潮的反应能力。

1-8级（Grades1-8）、专业等级考试、剧目再现（*Discovering Repertoire*）

术语	定义
节拍掌控	舞步与音乐合拍，即，踩在正确的拍子上。
对音乐的反应	对乐句（音乐的停顿）、质感（音量和音乐高潮部分）、氛围（音乐的风格和情绪）、重拍变化、不同拍号的“形态”、和舞蹈节奏的反应能力。

表演

术语	定义
表情	通过脸部、身体以及动作质感展示表情
投射	与观众和舞伴的适当互动。
诠释	理解舞蹈，对于为何舞蹈，即，动作的目的，作出机敏的反应
交流	与观众和舞伴的适当互动

再现（仅限初级舞蹈（Primary in Dance）和独舞演示（solo performance award））

术语	定义
再现	确保内容再现（不考虑教材的准确性）。

舞蹈编排的准确性（仅限独舞奖励（Solo Seal））

术语	定义
舞蹈编排的准确性	与RAD独舞奖励（Solo Seal） DVD和班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）相匹配的舞蹈编排的准确性

评分方案

（考试（examination）和独舞演示（solo performance award））

初级舞蹈考试（Primary in Dance exam）

学生应完成Warm-up和Cool-down/Réverence的表演，但不参与评估。

内容	项目评分
练习	
1.技术1: Legs and Feet/Arms and Head - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
2.技术2: Bend and Run/Bend and Point - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
3.技术3: Transfer of weight/marches - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
4.技术4: Jumps/Springs/Hops Jumps and springs - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
5.技术5: Galops and Skips/Run and Leap - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
6.音乐 - 节拍掌控 - 质感	10
7.表演 - 表情 - 交流	10
舞蹈: A 或 B	
8.技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
9.音乐和表演 - 节拍掌控 - 表情 - 质感 - 交流	10
再现	
10.再现 确保内容再现	10
总分	100

1-3级考试（Grade 1–3 exam）

内容	项目评分
练习	
1. 技术1：1级中间 / 2-3级把杆 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
2. 技术2：中间 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
3. 技术3：1级: 跳跃/2-3级: 跳跃和Turns • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
4. 音乐 • 节拍掌控	10
5. 表演 • 表情 • 交流	10
舞蹈	
6. 舞蹈 A 或 B：技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
7. 舞蹈 A 或 B：音乐和表演 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情	10
8. 性格舞 C 或 D 和 Révérence：技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
9. 性格舞 C 或 D 和 Révérence：音乐和表演 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情	10
再现	
10. 再现 • 确保内容再现	10
总分	100

4-5级考试（Grade 4–5 exam）

内容	项目评分
练习	
1.技术1：把杆 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
2.技术2：中间 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
3.技术3：跳跃 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
4.技术4：Turns 和 Grand allegro • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
5. 音乐 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
6. 表演 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
舞蹈	
7.舞蹈 A、B或 C：技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
8. 舞蹈A、B或C：音乐和表演 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情	• 交流 • 诠释 • 投射 10
9.性格舞蹈 D、E 或 F和 Révérence：技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
10. 性格舞蹈 D、E或 F和 Révérence：音乐和表演 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情	• 交流 • 诠释 • 投射 10
总分	100

1-7级独舞演示（Grade 1-7 solo performance award）

内容	项目评分
舞蹈 1	
1. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
2. 音乐 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
3. 表演 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
舞蹈 2	
4. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
5. 音乐 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
6. 表演 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
舞蹈 3	
7. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
8. 音乐 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
9. 表演 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
所有三支舞蹈	
10. 再现 • 确保内容再现	10
总分	100

6-7级考试 (Grade 6 –7exam)

内容	项目评分
古典练习	
1.技术1：把杆 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
2.技术2：中间 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
3.技术3：跳跃 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
4. 6级:Waltz Enchaînement /7级: Grand allegro - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
5. 音乐 - 节拍掌控 - 对音乐的反应	10
6. 表演 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
自由动作和性格舞练习	
7. 自由动作练习 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
8. 性格舞练习 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
舞蹈（古典、自由或性格舞）	
9.技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
10.音乐和表演 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
总分	100

8级考试（Grade 8 exam）

把杆、Entrée Polonaise 和 Finale Polonaise 不计分。
学生须通过每支舞蹈的考核，才能通过整个测评。

内容	项目评分	
É TUDE LYRIQUE		
1. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 线条 • 协调性 • 空间感 • 控制力 • 质感	10	20
2. 音乐和表演 • 节拍掌控 • 表情 • 对音乐的反应 • 交流	10	
VALE PRINTEMPS / VALE AUTOMNE / DEMI-CARACTERE		
3. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 线条 • 协调性 • 空间感 • 控制力 • 质感	10	20
4. 音乐和表演 • 节拍掌控 • 表情 • 对音乐的反应 • 交流	10	
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE		
5. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 线条 • 协调性 • 空间感 • 控制力 • 质感	10	20
6. 音乐和表演 • 节拍掌控 • 表情 • 对音乐的反应 • 交流	10	
MAZURKA DE SALON / DANSERUSSE		
7. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 线条 • 协调性 • 空间感 • 控制力 • 质感	10	20
8. 音乐和表演 • 节拍掌控 • 表情 • 对音乐的反应 • 交流	10	
总分	（按百分制换算）	80
		80

中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）

内容	项目评分
练习	
1. 技术 1：把杆 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
2. 技术 2：Port de bras、Centre practice 和 Pirouettes • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
3. 技术 3：Adage • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
4. 技术 4：Allegro 1、2 和 3 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
5. 技术 5：即兴组合（Free enchaînement） • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
6. 技术 6：Allegro 4&5（男生教材）/ 足尖（女生教材） • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
7. 音乐 • 节拍掌控	10
8. 表演 • 表情 • 交流	10
变奏	
9. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	10
10. 音乐和表现 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情	10
总分	100

高级基础（Advanced Foundation）

内容	项目评分
练习	
1.技术1：把杆 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
2.技术2：Port de bras、Centre practice 和 Pirouettes - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
3.技术3：Adage - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
4.技术4：Allegro 1、2、3和4 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
5.技术5：即兴组合（Free enchaînement） - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
6.技术6：Allegro 5和6（男生教材）/足尖（女生教材） - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
7. 音乐 - 节拍掌控 - 对音乐的反应	10
8. 表演 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
变奏	
9. 技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10
10. 音乐和表现 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10
总分	100

高级1（Advanced 1）（女生教材）

内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术1：把杆 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
2.技术2：Port de bras、Centre practice 和 Pirouettes - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
3.技术3：Adage - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
4.技术4：Allegro 1、2 和 3 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
5.技术5：Allegro 4 和 5 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
6.技术6：足尖 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
7. 音乐 - 节拍掌控 - 对音乐的反应	10	4
8. 表演 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10	4
变奏		
9. 技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
10. 音乐和表现 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10	4
总分		100

高级1（Advanced 1）（男生教材）

内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术 1: 把杆 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
2.技术 2: Port de bras、Centre practice 和 Pirouettes - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
3.技术 3: Adage - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
4.技术 4: Allegro 1、2 和 3 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
5.技术 5: Allegro 4 和 5 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
6.技术 6: Allegro 6 和 7 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
7. 音乐 - 节拍掌控 - 对音乐的反应	10	4
8. 表演 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10	4
变奏		
9. 技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力 - 线条 - 空间感 - 质感	10	4
10. 音乐和表现 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情 - 交流 - 诠释 - 投射	10	4
总分	100	

高级2（Advanced 2）（女生教材）

内容	最高评分	及格评分
练习		
1. 技术 1: 把杆 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
2. 技术 2: Port de bras、Centre practice 和 Pirouettes • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
3. 技术 3: Adage • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
4. 技术 4: Allegro 1、2、3 和 4 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
5. 技术 5: 足尖把杆和足尖组合（Enchaînements）1 和 2 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
6. 技术 6: 足尖组合（Enchaînements）3、4 和 5 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
7. 音乐 • 节拍掌控 • 对音乐的反应	10	4
8. 表演 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射	10	4
变奏		
9. 技术 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10	4
10. 音乐和表现 • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射	10	4
总分		
100		

高级2（Advanced 2）（男生教材）

内容	最高评分	及格评分
练习		
1. 技术 1: 把杆 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
2. 技术 2: Port de bras 和 centre praticite - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
3. 技术 3: Pirouettes - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
4. 技术 4: Adage - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
5. 技术 5: Allegro 1、2、3 和 4 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
6. 技术6: Allegro 5、6 和 7 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
7. 音乐 - 节拍掌控 - 对音乐的反应	10	4
8. 表演 - 表情 - 交流	10	4
变奏		
9. 技术 - 正确的体态和重心摆放 - 协调性 - 控制力	10	4
10. 音乐和表现 - 节拍掌控 - 对音乐的反应 - 表情	10	4
总分		100

独舞奖励（Solo Seal Award）

内容	项目评分
变奏 1	
• 正确的体态和重心摆放	10
• 控制力和转开	10
• 协调性	10
• 线条	10
• 空间感	10
• 质感	10
• 音乐	10
• 表演	10
• 教材准确性	10
变奏 2	
• 正确的体态和重心摆放	10
• 控制力和转开	10
• 协调性	10
• 线条	10
• 空间感	10
• 质感	10
• 音乐	10
• 表演	10
• 教材准确性	10
变奏 3	
• 正确的体态和重心摆放	10
• 控制力和转开	10
• 协调性	10
• 线条	10
• 空间感	10
• 质感	10
• 音乐	10
• 表演	10
• 教材准确性	10
尾声（FINALE）	
• 正确的体态和重心摆放	10
• 控制力和转开	10
• 协调性	10
• 线条	10
• 空间感	10
• 质感	10
• 音乐	10
• 表演	10

剧目再现考试 (*Discovering Repertoire exam*) , 2-4阶段/SQA 5-8阶段 (单元: 课堂)

内容	项目评分
技术1: 把杆 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
音乐: 把杆 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
表演: 把杆 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
技术 2: Port de bras • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
技术 3: Centre practice • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
技术 4: Adage • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
技术 5: Allegro 1 和 Allegro 2 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
技术 6: Allegro 3 • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力	• 线条 • 空间感 • 质感 10
音乐: 中间 • 节拍掌控	• 对音乐的反应 10
表演: 中间 • 表情 • 交流	• 诠释 • 投射 10
总分	100

剧目再现考试 (*Discovering Repertoire exam*)，2 - 4阶段/SQA6-8阶段 (单元: 变奏 1、变奏2)

内容	项目评分
技术 1: 发展练习 A 和 B • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10
技术 2: 发展练习 C 和 D • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10
技术 3: 发展练习 E 和 F • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10
技术 4: 发展练习 G 和 H • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感	10
音乐: 发展练习 • 节拍掌控 • 对音乐的反应	10
表演: 发展练习 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射	10
变奏: 技术 A • 正确的体态和重心摆放 • 控制力 • 线条	10
变奏: 技术 B • 协调性 • 空间感 • 质感	10
音乐: 变奏 • 节拍掌控 • 对音乐的反应	10
表演: 变奏 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射	10
总分	100

成绩颁发和报告

分数和成绩等级

对于考试 (examination) (独舞奖励 (Solo Seal award) 除外) 和独舞演示 (solo performance award)，学生将会收到最后得分（以百分比表示）和成绩等级。成绩等级分为5种：及格 (Pass)、中 (Merit)、良 (High Merit)、优良 (Distinction) 和优异 (High Distinction)。没有达到授予及格 Pass 等级标准的学生将收到不及格 (Standard Not Attained) 的结果。

所有成绩加在一起获得总分，并与下表中成绩分类相对应：

成绩分类	总分	奖章分类 (仅限等级考试)
不及格 (Standard not attained)	0 - 39	n/a
及格 (Pass)	40 - 54	铜质奖章
中 (Merit)	55 - 64	银质奖章
良 (High Merit)	65-74	
优良 (Distinction)	75 - 84	金质奖章
优异 (High Distinction)	85-100	

没有规定要求学生需要通过以下测评的所有具体部分：

- 初级舞蹈 (Primary in Dance) 和 1-7 级 (Grades 1-7)
- 1-7 级独舞演示 (Grade 1-7 solo performance award)
- 中级基础 (Intermediate Foundation) 和中级 (Intermediate)
- 剧目再现 (Discovering Repertoire)，所有等级和单元

通过以上测评所需的分数可以来自**任一部分**。

在**8级 (Grade 8)** 考试中，要求学生在**每支舞蹈上得到20分中的至少8分（即40%）**，才可通过**整个考试**。（注意：没有规定要求技术和音乐/表演部分均通过（即达到4分）方可通过整支舞蹈的考试。）

在**高级 1和 2 (Advanced 1 & 2)** 考试中，要求学生在考试的**每个评分项目上至少得到 4分**，才可通过**整个考试**。

若某一必考部分/项目未达到最低分数要求，即便总分达到**40或更高**，都将判定为“不及格”。

独舞奖励 (Solo Seal) 仅有授予奖励和不予授予奖励之分。并无额外的成绩。

授予奖励	在全部四个变奏中，学生需始终展现出： • 高水平的技术成就 • 对音乐固有的反应 • 轻松表现不同风格和差异化诠释的能力 • 舞蹈编排/内容的准确性
------	--

不予授予奖励 (Not awarded)	学生在技术（Technique）、音乐（Music）、表演（Performance）和舞蹈编排的准确性上未达到该等级奖励的要求。
-------------------------	--

学生必须在每一评分项目中得到至少8分（总分10分）。有任一评分项目未达到最低分数要求的考生将收到“不及格”成绩。

成功完成了同一等级剧目再现（*Discovering Repertoire*）考试中的全部三个单元的学生将被授予该等级的相应资格。分数和成绩等级的计算是基于三个单元中每一单元得分的平均值。

成绩等级描述

下方的描述大致反映了每一成绩等级的预期整体结果。由于绝大多数情况下的评分方案具备补偿的性质，某些学生的一些内容可能会占更大的比重，而另一些可能会占更小的比重。

成绩等级	描述
优异（High Distinction）	整体技术标准均已达成，展示出内容所要求的一致性和对比性动作质感。全程展示出极高的音乐素养，表演很有把握且深入人心。
优良（Distinction）	整体技术稳定和准确，有能力根据内容要求展现风格差异。在大多数时间内展示极高的音乐素养，表演展示恰当的表情和沟通技能。
良（High Merit）	大部分领域的技术明显娴熟，有时有能力展示出内容所要求的对比性差异，全程的音乐素养和表演得到了良好保持，但某些方面可以更多样。
中（Merit）	整体技术娴熟，但可能表现出在一些方面相对较强而在另一些方面相对较弱。展示突出的音乐素养，但可能有时更显连贯一致。表演展示表情和沟通，但这些方面应该保持更久。
及格（Pass）	在表演的技术方面具备基本能力，但一些方面可能比另一些方面更强。明显具备一定音乐素养，但在某些方面存在一些局限性。在表演中展示出基本表情和交流的能力。
不及格（Standard not attained）	整体表现出技术意识缺乏。音乐和表演质量很少表现出来。

成绩单、评估报告、证书和奖章

类型	等级	成绩单/评估报告（所有学生）	证书（通过的学生）	奖章（通过的考生）
课堂展示 (demonstration class)	1阶段和2阶段		参与证书	
考试 (examination)	初级舞蹈 (PID) 1-8 级 (G1-8)	✓	✓	✓
	中级基础 (IF) 中级 (INT) 高级基础 (ADV F)	✓	✓	
	剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2-4 阶段 (SQA 6-8 阶段)	✓	会针对每一个单元颁发一份证书；完成一个等级的全部三个单元的考生会收到一份资格证书。（注意，资格证书内不会附上额外的成绩单）	
	独舞奖励 (Solo Seal Award)	✓	✓	
课堂演示 (Class awards)	初级舞蹈 (PID) 1-5 级 (G 1-5)	✓	✓	✓
	剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2-4 阶段 (SQA 6-8阶段)	✓	每个单元均有一份证书	
独舞演示 (Solo performance awards)	1-7级 (G1-7)	✓	✓	奖牌

证书列明了等级、成绩等级和其他资格信息。奖章列明了成绩等级。

通过独舞奖励 (Solo Seal) 的学生名字会发表在《聚焦测评》上。

通过 6-8 级(Grades 6 - 8)，和任何专业等级考试的学生有资格申请成为英国皇家舞蹈学院正式会员。

以“优良”以上成绩通过高级1 (Advanced 1) 考试的学生有资格获得Phyllis Bedells Bursary奖学金，但应满足附加要求条件。

以“优良”以上成绩通过高级2 (Advanced 2) 考试的学生有资格参加玛歌芳婷国际芭蕾舞大赛 (Fonteyn International Ballet Competition)，但应满足附加要求条件。

第三部分：规章管理信息

目标和宗旨

获取RAD资格的过程让学生掌握了知识和技术，提供了**个人后续发展、终身学习**和接受更多高等教育的机会。

它们也帮助学生做好了晋级至后续芭蕾和其他类型舞蹈测评的准备。

等级和专业等级教材以及剧目再现（*Discovering Repertoire*）的课程为学生提供了在以后的高级舞蹈表演中取得认可成绩的途径。其高级别资格被专业学校接受为一种成绩准线，在英国大多数打算以舞蹈为职业的年轻舞蹈人员都会在这些专业学校就读。

这些资格同样被大学/提供舞蹈学位课程的高等教育机构/舞蹈和舞蹈教师教育机构认可。此类资格还能对获取以下职业中的工作机会起到帮助和促进作用：职业舞者、职业舞蹈教师、职业舞蹈指导、职业舞蹈记谱者、职业舞蹈史学家、舞蹈讲师、社区舞蹈引导师。

舞蹈方面的成就有利于促进学习者的全方位发展，因为它有助于以下能力的开发：**动作控制、自我表达、身体健康和耐力、健康和营养、纪律、心智能力和自信心**。

等级教材的目标是：

- 促进对芭蕾舞及相关舞蹈学科的学习
- 通过提供一系列定义清楚的目标，激励学生
- 为教师提供一个用来考核各位学生个人进展的方法
- 衡量芭蕾舞及相关舞蹈学科的技术、音乐和表演能力
- 促进和鼓励以形体锻炼方式来享受舞蹈运动
- 向所有学生提供一个在现场和/或录制音乐伴奏下体验舞蹈的机会
- 通过体验单人舞、与同伴共舞和群舞来提升舞者的自信心和团队意识
- 通过在各种音乐风格和节奏模式伴奏下跳舞来促进对音乐欣赏力的培养；
- 促进安全的舞蹈实践原则

遵循基于**等级教材**学习路径的学生能够展现出：

- 不断提升的展现芭蕾和性格舞蹈学科的实践知识的能力
- 对照特定标准逐渐晋升等级的方法
- 通过学习、记忆和表演规定的动作、练习和舞蹈，不断提升自信心
- 培养自律以及与他人合作的意识和理解力
- 通过对照伴奏音乐进行舞蹈训练这一实践练习来提高学生的鉴赏力。

专业等级教材的目标是：

- 衡量芭蕾舞的技术、音乐和表演能力
- 通过提供一系列定义清楚的目标，激励学生
- 为学生进一步在舞蹈或舞蹈相关方面的培训和/或工作提供坚实的芭蕾舞基础；
- 让学生有机会达到获得国际认可的高级芭蕾舞水平

- 为学生在芭蕾舞方面取得符合特定标准的成就提供循序渐进的方法；
- 促进安全的舞蹈实践原则

遵循基于**专业等级教材**学习路径的学生能够展现出：

- 不断提升的展现对芭蕾舞深层次了解和实践技术的能力。

剧目再现（*Discovering Repertoire*）课程的目标是：

- 促进 12 岁及以上舞者对芭蕾舞及相关舞蹈学科的学习
- 为芭蕾舞及相关舞蹈学科提供一套衡量技术、音乐和表演的方法；
- 促进和鼓励以形体锻炼方式来享受舞蹈运动
- 向所有学生、特别是年轻人和成人提供一个在古典芭蕾音乐伴奏下体验舞蹈的机会
- 通过舞蹈提升个人自信和成长
- 促进对与古典芭蕾剧目相关的音乐欣赏力的培养
- 通过为学生提供一系列定义清楚、旨在反映安全舞蹈实践原则的目标，来激励学生
- 为教师提供一个用来考核各位学生进展的方法。

基于**剧目再现（*Discovering Repertoire*）**的学习旨在为学生提供：

- 不断提升的展现古典芭蕾实践知识的能力
- 对照特定标准逐渐晋升等级的方法
- 通过学习、记忆和表演规定的动作、练习和舞蹈，提升自信心
- 通过对照伴奏音乐进行舞蹈训练这一实践练习来提高学生的鉴赏力。

切合所需

只有当一种资格最大程度地满足以下要求时，才可称得上是切合所需的：

- 有效性
- 可靠性
- 可比性
- 可管理性；
- 偏见最小。

RAD通过采用下列方法来确保这些要求得到满足：

- 所指定测评官必须身为本学科的专家，且经历了严格和广泛的培训并用所通过的成绩证明其胜任测评官一职
- 测评官定期接受线上和线下培训课程以及个人标准化访问，并进行年度远程标准化训练。测评官每年都会收到教师和国家办公室、测评监督和标准化训练的反馈。所有测评行程均由测评质量保障主管（Examinations Quality Assurance manager）进行监督，并可进行调整以确保结果的一致性和准确性。
- 评审教学大纲内容并找出能帮助确定最佳舞蹈考核准则的方法
- 对测评结果做质量保证检查，包括对分数做统计分析，以及在适当之处做调整
- 使政策和程序具有多样性和平等性，以便最大程度地扩展参与测评的渠道，识别和消除障碍，确保以相同的方式考核学生，无论其个性如何。
- 明确设定在测评相关事项中如何做合理调整和做特殊考虑
- 识别利益冲突和设定如何管理这些利益冲突。

必要的知识、技能和理解，以及学前资历认可

开始每一资格所需的学习课程前所需掌握的知识、技能和理解在相关教材的前一等级的内容中可以找到，即：

- 初级舞蹈考试和课堂演示（Primary in Dance exam and class award）所需的启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）
- 1级考试、课堂演示或独舞演示（Grade 1 exam, class award or solo performance award）所需的初级舞蹈课堂演示或考试（Pre-Primary in Dance class award or exam）
- 等等

此外，

- 启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）所需的随着你自己的旋律起舞（Dance to Your Own Tune）课程
- 中级基础（Intermediate Foundation）所需的 4-5 级（Grades 4/5）
- 剧目再现（*Discovering Repertoire*）2 阶段（根据SQA认定为6阶段）所需的 3 级（Grade 3）

英国皇家舞蹈学院不接受通过学前资历认可（RPL）申请免除资格的任何部分。

规章管理

英国皇家舞蹈学院在英格兰、威尔士和北爱尔兰分别被资格及测评监督办公室（Ofqual）、威尔士政府认证以及教学大纲、测评与考核委员会认定为合规资格规范框架（RQF）的资格授予组织。

资格规范框架（RQF）是英格兰、威尔士和北爱尔兰的所有资格（学位除外）的综合认证架构。

资格规范框架（RQF）包含所有研究领域内多种类型的资格，包括 GCSE、Alevel 和 NVQ，让舞蹈测评以更广泛的学习和成就为背景，同时认可同等级的知识、技术和理解。

欲了解关于资格规范框架（RQF）的更多信息，请参阅：

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

（此网址出版时保证正确）

下方第180页中的表格说明了RAD的等级和专业等级考试与英格兰、威尔士和北爱尔兰的其他受监管资格的对应关系。

下方第181页的表格展示了RAD资格的资格规范框架（RQF）监管内容。

英格兰、威尔士和北爱尔兰以外的资格认证

有关英格兰和威尔士以外地区的资格认可和认证的信息可从本文件的其他版本以及 RAD 国家办公室和网站处获取。

进展和资格规范框架（RQF）等级一览

资格规范 框架 （RQF） 等级	起始 年龄 （岁）	课堂展示 （demonstration class） （不受监管）	课堂演示 （class award） （不受监管）	独舞演示 （solo performance award） （受监管）	展示课 （presentation class） （不受监管）	等级考试 （Graded examinations ） （受监管）	专业等级考试 （ Vocational Graded examinations） （受监管）	剧目再现考试 （ Discovering Repertoire examination） （受监管）
	2.5	随着你自己的 旋律跳舞 （ Dance to Your Own Tune）						
	5		启蒙舞蹈 （ Pre- Primary in Dance）					
预备	6		初级舞蹈 （ Primary in Dance）			初级舞蹈 （ Primary in Dance）		
1	7		1级 （ Grade 1）	1级 （ Grade 1）		1级 （ Grade 1）		
	7		2级 （ Grade 2）	2级 （ Grade 2）		2级 （ Grade 2）		
	7		3级 （ Grade 3）	3级 （ Grade 3）		3级 （ Grade 3）		
2	7		4级 （ Grade 4）	4级 （ Grade 4）		4级 （ Grade 4）		
	7		5级 （ Grade 5）	5级 （ Grade 5）		5级 （ Grade 5）		
	11						中级基础 （ Intermediate Foundation）	
	11							
	12		剧目再现 （ Discovering Repertoire） 2阶段					2阶段
3	11				6级 （ Grade 6）	6级 （ Grade 6）	中级 （ Intermediate）	
	11				7级 （ Grade 7）	7级 （ Grade 7）		
	11				8级 （ Grade 8）	8级 （ Grade 8）		
	12		剧目再现 （ Discovering Repertoire） 3阶段					3阶段
	13						高级基础 （ Advanced Foundation）	
4	12		剧目再现 （ Discovering Repertoire） 4阶段					4阶段
	14						高级 1 （ Advanced 1）	
	15						高级 2 （ Advanced 2）	
5	15						独舞奖励 （ Solo Seal Award）	

RAD资格与英格兰、威尔士和北爱尔兰其他受监管资格的对应关系

QCF 等级	SQCF 等级	RAD测评	资格规范框架（RQF）	高等教育体系（FHEQ）
入门阶段	1-3	初级考试 （Primary in Dance examination）	入门阶段证书 入门阶段“终身技能”，奖励，证书和文凭 Foundation Learning Tier模式 入门阶段功能性技能	
1	4	1-3 级考试和独舞演示 （Grades 1-3 examination and solo performance award）	GCSEs graded D-G NVQs at level 1 Key Skills level 1 Skills for Life Foundation Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 1 Functional Skills at level 1 OCR Nationals Foundation Learning Tier pathways	
2	5	4-5 级考试和独舞演示 （Grade 4-5 examination and solo performance award） 中级基础考试 （Intermediate Foundation examination） 剧目再现考试 （Discovering Repertoire examination）2 阶段	GCSEs graded A*-C NVQs at level 2 Level 2 VQs Key Skills level 2 Skills for Life Higher Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 2 Functional Skills at level 2	
3	6	6-8 级考试（Grade 6-8 examination） 中级和高级基础考试 （Intermediate and Advanced Foundation examination） 剧目再现考试 （Discovering Repertoire examination）3 阶段	AS/A levels Advanced Extension Awards International Baccalaureate Key Skills level 3 NVQs at level 3 Cambridge International Awards Advanced and Progression Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 3 BTEC Nationals OCR Nationals	
4	8 / 7	高级 1 和高级 2 考试（Advanced 1& 2 examination） 剧目再现考试 （Discovering Repertoire examination）4 阶段	NVQ 4 级 Key Skills level 4 BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	高等教育证书
5	8 / 7	独舞奖励	国家高级文凭 继续教育文凭 其他高级文凭 NVQs at level 5 HNCs and HNDs BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	高等教育文凭 基础学位和国家高级文凭
6			专业生产技能国家文凭、BTEC 高级专业文凭、证书和奖章	学士学位、毕业证书和文凭
7			研究生证书和文凭 BTEC 高级专业证书、证书和文凭 研究员和研究员证书 翻译高级专业奖章、证书和文凭	硕士学位、硕士毕业证书和文凭
8			战略方向的奖励、证书和文凭	博士学位

资格规范框架（RQF）如何监管RAD资格

资格名称	名称简称	资格编号	单位编号	资格规范 框架 （RQF） 等级	欧盟资格 框架 （EQF） 等级	学分
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试入门阶段：初级舞蹈（Primary in Dance）	初级舞蹈 （Primary in Dance）	601/2838/0	L/505/6848	入门3	1	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试1阶段：1级（Grade 1）（芭蕾）	1级考试（Grade 1 examination）	501/1393/8	A/616/8216	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：1级（Grade 1）	1级独舞演示 （Grade 1 solo performance award）	601/4072/0	D/506/1729	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试1阶段：2级（Grade 2）（芭蕾）	2级考试（Grade 2 examination）	501/1389/6	F/616/8217	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：2级（Grade 2）	2级独舞演示 （Grade 2 solo performance award）	601/4568/7	M/506/7003	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试1阶段：3级（Grade 3）（芭蕾）	3级考试（Grade 3 examination）	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示1阶段：3级（Grade 3）	3级独舞演示 （Grade 3 solo performance award）	601/4649/7	J/506/2373	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试2阶段：4级（Grade 4）（芭蕾）	4级考试（Grade 4 examination）	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示2阶段：4级（Grade 4）	4级独舞演示 （Grade 4 solo performance award）	601/4651/5	M/506/7003	2	3	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试2阶段：5级（Grade 5）（芭蕾）	5级考试（Grade 5 examination）	501/1405/0	F/616/8220	2	3	10
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示2阶段：5级（Grade 5）	5级独舞演示 （Grade 5 solo performance award）	601/4652/7	T/506/7004	2	3	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书3阶段：6级（Grade 6）（芭蕾）	6级考试（Grade 6 examination）	501/1375/6	R/616/8223	3	3	13
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书3阶段：7级（Grade 7）（芭蕾）	7级考试（Grade 7 examination）	501/1380/X	D/616/8225	3	4	13
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书3阶段：8级（Grade 8）（芭蕾）	8级考试（Grade 8 examination）	501/1376/8	H/616/8226	3	4	13
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书2阶段：中级基础（Intermediate Foundation）（芭蕾）	中级基础 （Intermediate Foundation）	501/1582/0	L/616/8222	2	3	28

英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书3阶段: 中级 (Intermediate) (芭蕾)	中级 (Intermediate)	501/1583/2	K/616/8227	3	4	28
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书3阶段: 高级基础 (Advanced Foundation) (芭蕾)	高级基础 (Advanced Foundation)	501/1591/1	M/616/8228	3	4	28
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书4阶段: 高级1 (Advanced 1) (芭蕾)	高级1 (Advanced 1)	501/1378/1	T/616/8229	4	5	33
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书4阶段: 高级2 (Advanced 2) (芭蕾)	高级2 (Advanced 2)	501/1489/X	K/616/8230	4	5	38
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书5阶段: 独舞奖励 (Solo Seal) (芭蕾)	独舞奖励 (solo seal)	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书2阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书3阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书4阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

苏格兰

英国皇家舞蹈学院是受到苏格兰学历治理委员会 ([SQA Accreditation](#)) 监管认可的证书颁发机构。

苏格兰学历治理委员会，是苏格兰学历治理委员会 (Scottish Qualifications Authority, 又称苏格兰资格监管局) 的一个独特且自主的分支。它对于苏格兰所有资格 (除学位之外) 的许可和认定具有法律作用，它还可以通过认可证书颁发机构来下发这些资格。

下表解释了RAD等级和专业测评如何根据苏格兰学分和资格框架 (Scottish Credit and Qualifications Framework, SCQF) 被苏格兰学历治理委员会认定的。

SCQF通过以下方式支持苏格兰的所有人群，包括学习者、提供学习者和雇主：

- 帮助各年龄层和各情况的人获得恰当的教育和培训，从而使他们能开发最大潜力。
- 帮助雇主、学习者以及一般大众理解苏格兰资格的所有范围，资格之间的联系以及与其他学习形式之间的联系，理解不同类型的资格可以如何提高生产力技能。

关于SCQF的更多信息，请见：<https://scqf.org.uk/about-the-framework/>

(发布本文件时，本链接仍生效)

英格兰、威尔士和北爱尔兰之外的规章

了解更多有关英格兰、威尔士和北爱尔兰之外的规章资格认证的信息可通过RAD网站获取，或咨询当地办公室。

本表展示了RAD测评受到苏格兰学历治理委员会认可:

资格名称	名称简称	资格编号	学分
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试入门阶段：初级舞蹈 Graded Examination in Dance: Primary in Dance	初级舞蹈 Primary in Dance	R547 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF3阶段1级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 1（Ballet） at SCQF Level 3	1 级 Grade 1	R513 04	5
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：1级 Solo performance in Dance: Grade 1	1级独舞演示 Grade 1 Solo performance Award	R548 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF4阶段2级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 2（Ballet） at SCQF Level 4	2 级 Grade 2	R514 04	5
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：2级 Solo performance in Dance: Grade 2	2 级独舞演示 Grade 2 Solo performance Award	R549 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF4阶段3级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 3（Ballet） at SCQF Level 4	3 级 Grade 3	R515 04	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：3级 Solo performance in Dance: Grade 3	3级独舞演示 Grade 3 Solo performance Award	R550 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF5阶段4级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 4（Ballet） at SCQF Level 5	4 级 Grade 4	R516 04	8
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：4级 Solo performance in Dance: Grade 4	4级独舞演示 Grade 4 Solo performance Award	R551 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF5阶段5级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 5（Ballet） at SCQF Level 5	5 级 Grade 5	R517 04	10
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：5级 Solo performance in Dance: Grade 5	5级独舞演示 Grade 5 Solo performance Award	R552 04	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF6阶段6级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 6（Ballet） at SCQF Level 6	6 级 Grade 6	R518 04	11
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：6级 Solo performance in Dance: Grade 6	6级独舞演示 Grade 6 Solo performance Award	TBC	TBC
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF6阶段7级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 7（Ballet） at SCQF Level 6	7 级 Grade 7	R519 04	11
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示：7 级 Solo performance in Dance: Grade 7	7级独舞演示 Grade 7 Solo performance Award	TBC	TBC

英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试SCQF6阶段8级（芭蕾） Graded Examination in Dance: Grade 8（Ballet） at SCQF Level 6	8级 Grade8	R520 04	14
英国皇家舞蹈学院舞蹈专业等级考试SCQF6阶段：中级基础（芭蕾） Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate Foundation （Ballet） at SCQF Level 6	中级基础 Intermediate Foundation	R521 04	21
英国皇家舞蹈学院舞蹈专业等级考试SCQF7阶段：中级（芭蕾） Vocational Graded Examination in Dance: Intermediate （Ballet） at SCQF Level 7	中级 Intermediate	R522 04	24
英国皇家舞蹈学院舞蹈专业等级考试SCQF7阶段：高级基础（芭蕾） Vocational Graded Examination in Dance: Advanced Foundation （Ballet） at SCQF Level 7	高级基础 Advanced Foundation	R523 04	24
英国皇家舞蹈学院舞蹈专业等级考试SCQF8阶段：高级1 Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 1 （Ballet） at SCQF Level 8	高级1 Advanced 1	R524 04	37
英国皇家舞蹈学院舞蹈专业等级考试SCQF 8阶段：高级2 Vocational Graded Examination in Dance: Advanced 2 （Ballet） at SCQF Level 8	高级2 Advanced 2	R525 04	37
古典芭蕾剧目6阶段 Certificate in Classic Ballet Repertoire at SCQF level 6		R622 04	24
古典芭蕾剧目7阶段 Certificate in Classic Ballet Repertoire at SCQF level 7		R623 04	28
古典芭蕾剧目8阶段 Certificate in Classic Ballet Repertoire at SCQF level 8		R624 04	31

等级描述

英国舞蹈资格授予机构在英格兰、威尔士和北爱尔兰的监管机构的支持下，在2001年认定这些资格时，为舞蹈等级和专业等级考试制定了一套等级描述。

在2010年将 these 资格纳入学历与学分框架（QCF）时，各个资格颁发组织在舞蹈戏剧与音乐剧委员会（CDMT）的领导下，以QCF一般描述为标准，合作共同审查最初描述，并在必要时做出修正。最终描述旨在实现两大功能：

- 为将来开展的舞蹈资格等级和专业等级考试提供一套基准；
- 提供基准，作为资格授予机构内部及其之间持续进行标准对比与维护的基础。

Ofqual于2015年撤销了学历与学分框架（QCF）安排，并且用更新的认可通用条件及其伴随等级描述将之替代，这些等级描述通过“成果”说明定义了每一个等级。作为回应，CDMT在2015年制定了修订后的舞蹈等级描述，目的是在保持舞蹈具体参考的前提下，反映这些变化。

这些等级描述和声明为每个阶段和等级的一般标准和成果提供了指导。这些并非规定性的要求，只是“最匹配”的描述。机构可以使用这些描述作为标准的一般性指标，或用于对比不同资格的一般评估。

舞蹈等级考试的等级描述

一般描述	知识声明（持有人...）	技能声明（持有人能够...）	等级基准声明：
1阶段水平具有认识、使用与应用相关知识、理解和技巧的能力，动作词汇扩充，艺术修养增强。	对于技术的理解体现在动作协调能力上，可凭借这种能力完成越来越复杂的舞步组合并达到动作质量要求（如精确性和控制力）。	• 通过使用所选舞蹈类别/类型中扩充的动作词汇，展现出基本技巧。 • 展现出以适当的节拍掌控和韵律感诠释所选舞蹈类别/类型音乐的能力。 • 表演的自信心和对观众的反应能力增强。	• 1级，学生展示对所选领域的词汇和技术技巧的基本知识。学生能够具备节拍和节奏意识、表演意识以及对音乐的反应来表演简单作品。 • 2级，学生带着节拍和节奏意识、表演意识以及对音乐的反应来表演基础作品，展示不断增长中的基本词汇和技术技巧。 • 3级，学生展示对所选领域的词汇和技术技巧的发展中的只是。通过表演作品中的动作展示较为明显的节拍和节奏意识、表演意识以及对音乐的反应。
2阶段水平具有以技巧、知识和理解为基础的能力，动作词汇扩充，艺术理解增强，表演的自信心与坚定感增强。	展现出对技术、音乐与表演的确切认识和理解，这反映在协调更加复杂动作以表演舞步组合的能力上，其表演的精确性与控制力增强。	• 展现出对表演所选舞蹈类别/类型的技术技能增强。 • 展现出诠释音乐能力的增强，并显示出对与舞蹈类别/类型相适合的音乐内容与风格的敏感。 • 演示的动作种类增多，表演长度增加，复杂性增强，保持对舞蹈类别/类型风格适当感觉的能力增强。 • 在表演所需动作组合时表现出信心。	• 4级，学生通过表演一个较复杂作品展示词汇和技术技巧的知识。学生对于一系列有节奏的声音、重音和节拍理解不断增长，以及体现出对音乐的诠释和表情运用的理解。 • 5级，学生通过表演一个更复杂作品展示词汇和技术技巧的知识。学生对于一系列有节奏的声音、重音和节拍理解不断增长，以及体现出对音乐的诠释和表情的稳定运用。

3 阶段水平具有以一系列技巧、知识和理解为基础的能力，动作词汇扩充，艺术诠释水平提高，并展示出增强的自信心与表演的坚定感和敏感。	展现出对特定舞蹈类别/类型技巧和 音乐扎实而成熟的认识和理解。展现出表演意识的增强，对表演者与 观众之间关系的理解增强。	• 展现出各式各样的动作，表演连贯且充满自信，具有技术精确性与控制力。 • 展现出诠释音乐能力的增强，并显示出对与舞蹈类别/类型相适合的音乐内容与风格的敏感。 • 展现出动作质感与流畅性，空间的使用较佳，演绎与表达成熟且富有个性。	• 6级，学生通过复杂作品展示稳定且自信的词汇和技术技巧知识，和表演质感。能够展示出对于一系列有节奏的声音、重音和节拍的理 解，以及音乐诠释，明显有能力通过表演来交流和表现自己。 • 7级，学生通过更复杂的作品展示稳定且自信的词汇和技术技巧知识，和表演质感。通过这个作品，他们有能力展示出对一系列复杂节奏声音、重音和节拍，对音乐的进一步诠释，以及不断建立的个人风格和表演信心。 • 8级，学生通过更复杂的作品展示稳定且自信的词汇和技术技巧知识，和表演质感。他们有能力展示出对一系列复杂节奏声音、重音和节拍，对音乐有深度诠释，以及稳定的个人风格和表演信心。
--	---	---	---

注意： 5阶段没有特定的针对舞蹈的阶段描述或基准声明。

认证所需总学时和建议学习时长

认证所需总学时（**TQT**）是平均学习者达到和展现取得一项资格成绩的所需学时总数。

认证所需总学时（**TQT**）的组成如下：

- （i） 指导学习资格的规定学时数（**指导学习小时**）以及
- （ii） 学习者所预估的合理学时，包括了准备、学习和其他形式的教育或训练，还包括教师（或教育和训练的其他提供者）的直接评估时间，与指导学习小时不同的是，教师给予的即时指导或监督不属于此处的“评估”范畴。

个体学生的学习速度有别，每位学生的测评培训时长由教师裁定。

但是，我们建议，对于往专业等级努力的学生，在较低级别时每周应最少上2堂以教材为主的课，随着等级增长而加课。从长期角度能看到额外学习时间的益处（尤其是在学生经历快速的身体发育过程时）。

下表中列出了攻读资格规范框架（**RQF**）中 **RAD**资格的典型学习者所需的时间。

1 级（**Grade 1**）至高级 2 （**Advanced 2**）的等级和专业等级考试是基于 2015/16 年英国舞蹈资格授予机构所制定的认证所需总学时（**TQT**）中所确定的所需时间。

初级舞蹈（**Primary in Dance**）和独舞奖励（**Solo Seal**）同 2015 年将这资格纳入资格规范框架（**RQF**）时所确定的指导学时数/学分值相一致。

认证所需总学时（TQT）：

资格	现场教学学时	额外学习	认证所需总学时 (TQT)
初级舞蹈考试 (Primary in Dance examination)	40	0	40
1 级考试 (Grade 1 examination)	60	10	70
1 级独舞演示 (Grade 1 solo performance award)	50	10	60
2 级考试 (Grade 2 examination)	60	10	70
2 级独舞演示 (Grade 2 solo performance award)	50	10	60
3 级考试 (Grade 3 examination)	60	10	70
3 级独舞演示 (Grade 3 solo performance award)	50	10	60
4 级考试 (Grade 4 examination)	75	20	95
4 级独舞演示 (Grade 4 solo performance award)	60	15	75
5 级考试 (Grade 5 examination)	75	20	95
5 级独舞演示 (Grade 5 solo performance award)	60	15	75
6 级考试 (Grade 6 examination)	90	40	130
7 级考试 (Grade 7 examination)	90	40	130
8 级考试 (Grade 8 examination)	90	40	130
中级基础考试 (Intermediate Foundation examination)	150	125	275
中级考试 (Intermediate examination)	150	125	275
高级基础考试 (Advanced Foundation examination)	150	125	275
高级 1 考试 (Advanced 1 examination)	150	175	325
高级 2 考试 (Advanced 2 examination)	150	225	375
独舞奖励考试 (Solo Sealexamination)	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段	210	60	270
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段	240	60	300

建议学习时长

RAD测评的建议学习时长指导如下表。这些指导与2011年和苏格兰学历治理委员会联合开展的学分评级保持一致，2017年再度得到确认。

个体学生的学习速度有别，每位学生的培训时长由教师裁定。

但是，我们建议，对于往专业等级努力的学生，在较低级别时每周应最少上2堂以教材为主的课，随着等级增长而加课。从长期角度能看到额外学习时间的益处（尤其是在学习者经历快速的身体发育过程时）。

资格	指导学习小时数	额外学习时间	总学习时长
初级舞蹈考试 (Primary in Dance examination)	40	0	40
1级考试 (Grade 1 examination)	60	10	70
1级独舞演示 (Grade 1 solo performance award)	50	10	60
2级考试 (Grade 2 examination)	60	10	70
2级独舞演示 (Grade 2 solo performance award)	50	10	60
3级考试 (Grade 3 examination)	60	10	70
3级独舞演示 (Grade 3 solo performance award)	50	10	60
4级考试 (Grade 4 examination)	75	20	95
4级独舞演示 (Grade 4 solo performance award)	60	15	75
5级考试 (Grade 5 examination)	75	20	95
5级独舞演示 (Grade 5 solo performance award)	60	15	75
6级考试 (Grade 6 examination)	90	40	130
7级考试 (Grade 7 examination)	90	40	130
8级考试 (Grade 8 examination)	90	40	130
中级基础考试 (Intermediate Foundation examination)	150	125	275
中级考试 (Intermediate examination)	150	125	275
高级基础考试 (Advanced Foundation examination)	150	125	275
高级1考试 (Advanced 1 examination)	150	175	325
高级2考试 (Advanced 2 examination)	150	225	375
独舞奖励考试 (Solo Seal examination)	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2阶段	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3阶段	210	60	270
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4阶段	240	60	300

英国大学和院校招生事务处（UCAS）

RAD的资格规范框架（RQF）3阶段考试已计入英国大学、学院和高级教育机构的（HEI）英国大学和院校招生事务处（UCAS）入学成绩。已获得6-8级（Grade 6–8）、中级（Intermediate）或高级基础（Advanced Foundation）的及格或更高成绩的学生，可以将成绩纳入他们的英国大学和院校招生事务处（UCAS）积分。

下表是舞蹈考试成绩所对应的英国大学和院校招生事务处（UCAS）积分：

测评 Examination	及格 Pass	良好 Merit	特良 High Merit	优秀 Distinction	特优 High Distinction
6级 (Grade 6)	8	10	12	14	16
6级独舞演示 (Grade 6 Solo Performance Award)	8	10	12	14	16
7级 (Grade 7)	12	14	16	18	20
7级独舞演示 (Grade 7 Solo Performance Award)	12	14	16	18	20
8级 (Grade 8)	16	18	20	22	24
剧目在线3阶段 (Discovering Repertoire Level 3)	8	16	20	24	28
专业中级 (Intermediate)	24	27	30	33	36
专业高级基础 (Advanced Foundation)	30	33	36	39	42

大小类别：2

等级类别：8-10（8级），6-8（7级），4-6（6级）（Grade 6）

将RAD舞蹈资格用于UCAS积分计算时，作为申请的一部分，需输入所有相关资格。你的大学/HEI将决定哪些可用于你的分数组成。一般而言，仅使用获得的最高资格，但某些情况下，大学/HEI就接受多于一项资格有一定的裁量权。欲了解详情，请访问：

<https://www.ucas.com/advisers/guide-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

如需将舞蹈资格添加至积分计算器：

- 在资格字段输入“graded”，舞蹈 Grade 6、7 和 8 即应出现在下拉列表中。选择合适的资格。
- 在资格字段输入“vocational”，Intermediate 和 Advanced Foundation选项即应出现在下拉列表中。选择合适的资格。

个人学习记录（PLR）

个人学习记录（PLR）里储存着学习者的学习参与情况和成绩记录，这些记录经过认证并且可供查阅，能够记录学习者在英国所取得的所有成绩。这是一项免费服务，让培训者和导师帮助学习者在在线且一站式地查阅并了解自己的成绩信息。

希望向个人学习记录（PLR）上传其 RAD测评成绩的学生需要在注册时提供他们的专属学员号（ULN）。如果学生目前不具备专属学员号（ULN），则需由培训者（通常为申请人的“本校”，例如你的学校或学院）代为申请，或是在前者无法实现的情况下由 RAD提出申请。

仅包含在受监管的学历资格名册内的资格结果（Primary in Dance – Grade 8 考试、Grades 1-7 独舞演示和专业等级考试）可上传至 PLR。

PLR由学习记录服务（LRS）托管和管理。欲了解更多信息，请访问：

[Accessing your personal learning record – GOV.UK](#)